



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №174 имени И.П. Зорина» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
технологии, информатики,
черчения, ОБЖ, ИЗО, музыки, ОДНКР
Протокол № 1 от «22» августа 2020 г.
Руководитель ШМО
 /Т.В. Ивонтьева

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР
 /Г.В. Артемьева/
«23» 08 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы №174
г.о. Самара
 /Н.В. Кондрашова/
Приказ № / от «22» 08 2020 г.
М.П.


Рабочая программа

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Класс: 5 - 8

Составитель: Н.Г. Филатова

Самара

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для основной школы составлена на основе ФГОС ООО, ООП ООО МБОУ Школы № 174 г. о. Самара, методического пособия к учебникам Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство» «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс; Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека», 6 класс; А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс; А.С. Питерских «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении», 8 класс.

В основной школе изобразительное искусство изучается с 5 по 8 класс. Программа рассчитана на 4 года обучения. В учебном плане школы на изучение изобразительного искусства отводится 136 часов, 34 часа в год в каждом классе, 1 час в неделю.

. Учебники:

Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2020.

Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2020.

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2020.

А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2020.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления детей как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, то есть формирование у него качеств, отвечающим представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
5 класс		
Раздел 1. Древние корни народного искусства	Понимать семантическое значение традиционных образов и мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки), умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале декоративных композиций.	Особенностям уникального крестьянского искусства, создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, детали интерьера определённой эпохи).
Раздел 2.Связь времён в народном искусстве	Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора; умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале декоративных изобразительных элементов	Различать народные художественные промыслы России, выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства, используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и др..
Раздел 3.Декор - человек, общество, время.	Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора; Умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения; владеть	Различать декоративное искусство народов и времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века), различать по материалу и технике исполнения современные виды ДПИ; создавать художественно-декоративные объекты предметной

	практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале декоративных изобразительных элементов.	среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи).
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале декоративных изобразительных элементов.	Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистики; владеть навыком работы в конкретном материале (ковка, литьё, гобелен, художественные стёкла, керамика).
6 класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	Определять место и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; многообразию образных языков искусства и особенностям видения мира в разные эпохи; научиться основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива); видеть конструктивную форму предмета; владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображения предмета и группы предметов.	Понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворения в художественный образ; определять разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (акварель, гуашь); обладать первичными навыками лепки.
Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт».	Пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций; характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников мастеров натюрморта.	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира; основным этапам развития натюрморта в истории искусства.
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.	Общим правилам построения головы человека, схематического изображения человека в движении, особенностям изображения сатирического образа человека; первичным навыкам лепки и умению использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета; владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображения головы человека; понимать особенности	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира; основным этапам развития портрета в истории искусства.

	творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников мастеров портрета, называть имена художников-портретистов.	
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.	Видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, называть имена художников мастеров пейзажа.	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира; основным этапам развития пейзажа в истории искусства.
7 класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Раздел 1. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. <i>Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</i>	Определять место конструктивных искусств в ряду пространственных (пластических) искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств.	Определять основные этапы развития истории архитектуры и дизайна тенденции современного конструктивного искусства.
Раздел 2. В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств.</i>	Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды.	Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.
Раздел 3. Город и человек. <i>Социальное значение</i>	Конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию, ритм линий, цвета,	Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в

<p><i>дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</i></p>	<p>объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>пространстве; понимать роль цвета, фактур, и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школы и др.)</p>
<p>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование.</i></p>	<p>Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно - пространственной композицией; оформлять выставки творческих работ; участвовать в коллективном обсуждении художественных особенностей работ; использовать разнообразные художественные материалы.</p>
<p>8 класс</p>	<p>Ученик научится</p>	<p>Ученик получит возможность научиться</p>
<p>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</p>	<p>Выделять синтетические искусства из всех видов искусств; пользоваться образным языком синтетических искусств; видеть, как сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет; видеть коллективность творчества (спектакль и фильм - неразрывное авторство многих людей); видеть роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля, представлять роль художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра, актёра, выполнять исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе, применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	<p>Делать вывод о единстве эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства, в основе которых лежит <i>изображение</i>; исследованию природы и специфики синтетических искусств на примере театра - самого древнего пространственно-временного искусства; воспринимать спектакль не из зала, а изнутри в процессе его создания; осознавать отличие бытового предмета и среды от их синтетических аналогов; представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов и художественных профессий), участвующих в их оформлении; понимать и объяснять условность театрального костюма и роли детали в создании сценического образа.</p>
<p>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p>	<p>Искусству фотографии как информационно-художественному и историко-документальному фиксатору нашей жизни; различать особенности художественно-образного языка, на котором говорит картина и фотография; понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;</p>	<p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки; применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства; объяснять роль света как художественного средства; овладеть грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета; освоить навыки оперативной репортажной съёмки; овладевать новейшими компьютерными технологиями;</p>

	<p>работать с освещением и точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана; анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно- белой и цветной фотографии; объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p>	<p>анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.</p>
<p>Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>Владеть спецификой языка кино (монтаж, монтажное построение изобразительного ряда фильма); объяснять синтетическую природу фильма как пространственно-временного искусства, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью ; представлять коллективный процесс создания фильма, в котором участвуют творческие работники, технологи, инженеры и специалисты иных профессий; осваивать начальные азы сценарной записи и применять в своей творческой практике его простейшие формы; овладевать азами режиссёрской грамоты.</p>	<p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией; представлять, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника; излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки; анализировать с точки зрения режиссёрского и монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино с целью пополнения багажа знаний.</p>
<p>Раздел 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.</p>	<p>Понимать многофункциональное назначение ТВ (телевидения) как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.; узнавать, что неповторимую специфику ТВ составляет прямой эфир, то есть сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени; распознавать жанровый спектр телепередач, уметь формировать собственную программу телепросмотра; понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества, как на ТВ, так и в любительском видео; использовать опыт создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	<p>Различать позитивную и негативную роль ТВ в формировании сознания и культуры общества; представлять ТВ как мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры; приобретать опыт док. съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного ТВ; объяснять художественное различие живописного пейзажа портрета и их киноаналогов; оценивать достоинства произведения экранного искусства; осуществлять предварительную творческую и организационную работу по съёмке сюжета; выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p>

Содержание учебного предмета « Изобразительное искусство»

5 класс

1. Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире. Связь образа матери – земли с символами плодородия Убранство русской избы.

Дом как микрокосмос. Декоративное убранство крестьянского дома. Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол -земля, подпол- подземный мир, окна – очи, свет)

Конструкция и декор предметов народного быта.

Предметы труда и народного быта – область конструктивной фантазии. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.

Русская народная вышивка. Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой (мотивы птицы, коня и всадника, матери-земли и древа жизни и т.д.).

Народный праздничный костюм. Разнообразие форм украшения народного праздничного костюма. Свадебный костюм. Выражение идеи целостности мироздания в образном строе народного праздничного костюма.

Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника их символическое значение.

2. Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Магическая роль в глубокой древности и традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности формы и росписи глиняных игрушек. Краткие истории развития промыслов

Искусство Гжели. Городецкая роспись. Птица и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Хохлома. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор или «травка»- главный мотив хохломской росписи. Роспись « под фон», роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды. Жостово. Роспись по металлу. Построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приёмы жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте. Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья- птица света. Мезенская роспись по бересте и её своеобразии. Местные художественные промыслы.

3. Декор - человек, общество, время.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Особенности украшений воинов, охотников, вождя племени и т. д. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение

лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза уаджета и др.). Одежда как особый знак положения человека в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Одежды и украшения знатных китайцев. ДПИ Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Черты торжественности, парадности чрезмерной декоративности в ДПИ XVII века. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Основные части классического герба. Символика цвета в классической геральдике. Элементы старинного герба. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, художественных открыток, репродукций, слайдов.

4. Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика. Стекло, обелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Пластический язык материала, роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно, витража. Выполнение «картона» -эскиза будущей работы в натуральную величину- витраж в оформлении интерьера школы, мозаичное панно. Выставка работ.

6 класс

1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Введение. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Рисунок- основа изобразительного творчества.

Виды рисунков. Подготовительный рисунок .Зарисовка, набросок, учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Восприятие цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Скульптура как вид изобразительного искусства. . Рельеф и его виды. Характер материала в скульптуре (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк). Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. Основы языка изобразительного искусства. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.

2. Мир наших вещей- натюрморт.

Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Изображение предметного мира- натюрморта. Изображение мира вещей в разные исторические эпохи. Появление жанра натюрморта . Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.Линейные, плоскостные и объёмные формы. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Ракурс. Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объёма предмета.

Понятия «свет», «блик», « полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Появление станковой картины. Картина – натюрморт XVII-XVIII веков. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Печатная графика и её виды. Гравюры и различные её техники. Печатная форм (матрица). Эстамп- оттиск печатной формы. Цвет в живописи. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Выразительные возможности натюрморта Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX- XX веков.

3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете. Великие портретисты (обобщение темы).

4. Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства . Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж- настроение. Природа и художник. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

1. Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и пятна.

Буква - строка-текст. Искусство шрифта Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм графического дизайна.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город , микрорайон, улица Вещь в городе и дома.

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурского проекта и его осуществление.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Автопортрет на каждый день. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн как сфера деятельности. Моделируя себя - моделируешь мир. Обобщение темы.

8 класс

1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов . Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска. Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театрализованный показ проделанной работы.

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописси. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. « Мой фотоальбом» - выставка работ учащихся

3. Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Многоголосый язык экрана. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Художник- режиссёр- оператор. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - « рассказ в картинках». Воплощение замысла.. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего Часов	В том числе		
			Уроки	Практические работы, экскурсии	Контрольные работы, выставки работ
1	«Древние корни народного искусства»	9	8	1	
2	«Связь времен в народном искусстве»	7	7		
3	«Декор – человек, общество, время»	10	9	1	
4	«Декоративное искусство в современном мире»	8	7		1
	Итого	34	31	2	1

6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего Часов	В том числе		
			Уроки	Практические работы, экскурсии	Контрольные работы, выставки работ
1	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».	8	8		
2	«Мир наших вещей. Натюрморт».	8	7	1	
3	«Вглядываясь в человека. Портрет».	10	10		
4	«Человек и пространство. Пейзаж».	8	6	1	1
	Итого	34	31	2	1

7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего Часов	В том числе		
			Уроки	Практические работы, экскурсии	Контрольные работы, выставки работ
1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. <i>Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>	8	7	1	1

2	В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	8	8		
3	Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	9	8		
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование.</i>	9	8		1
	Итого	34	31	1	2

8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего Часов	В том числе		
			Уроки	Практические работы, экскурсии	Контрольные работы, выставки работ
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9	8	1	
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	7		1
3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	9	8	1	
4	Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство - зритель.	8	7		1
	Итого	34	30	2	2