
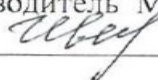


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №174 им. И.П. Зорина» городского округа Самара

Утверждаю
Директор  /Н.В.Кондрашова/
№ двд
«26» августа 2016 г.
М.П. 

Проверено
«26» августа 2016 г.
Зам. директора по УВР
 /Г.В. Артемьева/

Программа рассмотрена на заседании
ШМО учителей технологии,
информатики, черчения, ОБЖ, ИЗО
Протокол №1 от «26» августа 2016 г.
Руководитель МО
 /Г.В. Ивонтьева/

Рабочая программа по музыке

Класс: 5-7

Составитель: Трунова О.А.

Самара, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» 5-7 класс, ООП ООО МБОУ Школы № 174 г. о. Самара.

УМК:

1. Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 5 класс. М.: Просвещение; 2016г.
2. Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс. М.: Просвещение; 2016г.
3. Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка» 7 класс. М.: Просвещение; 2016г.

В основной школе музыка изучается с 5 по 7 класс. В учебном плане школы на изучение музыки отводится 102 часа, 34 часа в каждом классе, 1 час в неделю.

Цель

массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи

музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, принимать и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

5 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
«Музыка и литература»		

«Музыка и изобразительное искусство»

Музыка как вид искусства

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

<p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; - осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; - понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; - посещении концертов, театров и др.; - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и

выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационные ресурсы для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

6 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» «Мир образов камерной и симфонической музыки»		
Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none">-воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;-характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;-интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;-предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения.	<ul style="list-style-type: none">-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

Музыкальный образ и музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками; - давать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей. 	<ul style="list-style-type: none"> - по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; - различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
Музыка в современном мире: традиции и инновации	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант; - оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении. 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку, самостоятельно работать в творческих тетрадах, посещать концерты, театры и др.

7 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Особенности драматургии сценической музыки. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.		
Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования; - высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке; - понимать специфику и особенности музыкального языка, 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель); - знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки; - понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном

	<p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием. 	<p>концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; - совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
<p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. 	<ul style="list-style-type: none"> - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; - посещении концертов, театров и др.; - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох; - проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. 	<ul style="list-style-type: none"> -высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
---	--	--

Содержание учебного предмета «Музыка»

№	Раздел	Кол-во часов			
		5 класс	6 класс	7 класс	Всего
1.	«Музыка и литература»	16			
	<p><i>Музыка как вид искусства.</i></p> <p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...», «Что за прелесть эти сказки...».</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучит печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою...»</p> <p>Вторая жизнь песни.</p> <p>«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...»</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p>	3			3
		12			12

	<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p> <p>Мир композитора. Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p>	1			1
2.	Музыка и изобразительное искусство	18			
	<p>Музыка как вид искусства. Что роднит музыку с изобразительным искусством?</p> <p>«Небесное и земное в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...».</p> <p>«Звать через прошлое к настоящему». Кантата Прокофьева «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...», «Ледовое побоище», «После побоища».</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...». «И это все — весенних дней приметы!». «Фореллен-квинтет». «Дыхание русской песенности».</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...».</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...». «Неукротимым духом своим он побеждал зло».</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия «Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. «Образы борьбы и победы в искусстве»</p> <p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</p> <p>Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...».</p>	9			9
		9			9

	<p>Музыка на мольберте. «Композитор-художник». «Я полечу в далекие миры, край вечный красоты...» Звучащие картины. «Вселенная представляется мне большой симфонией...».</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе...» «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе».</p> <p>«О подвигах, о доблести, о славе...». «О тех, кто уже не придет никогда, — помните!» Звучащие картины.</p> <p>«В каждой мимолётности вижу я миры...». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...».</p> <p>Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p>Мир композитора. С веком наравне.</p>				
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16		
	<p><i>Музыка как вид искусства.</i></p> <p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. «Мир чарующих звуков».</p> <p>Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия».</p> <p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p> <p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p><i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</i></p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p>		5		5

	<p>«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки.</p> <p>Народное искусство Древней Руси.</p> <p>Русская духовная музыка. Духовный концерт.</p> <p>В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок».</p> <p>Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. «Молитва».</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием.</p> <p>«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана».</p> <p><i>Музыка в современном мире: традиции и инновации. Авторская песня: прошлое и настоящее.</i> «Песни вагантов». Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p>Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</p>	8		8
4.	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки</p>	18		
	<p><i>Музыка как вид искусства.</i></p> <p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. «Вдали от Родины». «Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея».</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».</p> <p>Космический пейзаж. «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.</p> <p><i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</i></p> <p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p>	5		5
		8		8

	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</p> <p>Программная увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт». «Скорбь и радость».</p> <p>Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».</p> <p><i>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</i> Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».</p> <p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</p>		5		5
5.	<p>Особенности драматургии сценической музыки.</p>			16	
	<p><i>Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i></p> <p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке.</p> <p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</p>		16	16	

	<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p>				
6.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.			18	
	<p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</p> <p>«Музыкальная драматургия – развитие музыки».</p> <p>«Два направления музыкальной культуры».</p> <p>«Религиозная музыка». «Светская музыка».</p> <p>Камерная инструментальная, музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки (3ч). «Кончерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. Моцарта.</p> <p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</p> <p>Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Пусть музыка звучит!</p>			7	7
				8	8
				3	3
		34	34	34	102

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
5 класс					
1	Музыка и литература	16	15	1	-
2	Музыка и изобразительное искусство	18	16	2	-
итого		34	31	3	
6 класс					
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	15	1	-
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	16	2	-
итого		34	31	3	
7 класс					
1	Особенности драматургии сценической музыки	16	14	2	-
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	16	2	-
итого		34	30	4	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень оснащения кабинета музыки МБОУ СОШ № 174 г.о. Самара

1. Примерная программа основного общего образования по музыке
2. Хрестоматии с нотным материалом
3. Сборники песен и хоров
4. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
5. Демонстрационное оборудование:
 - портреты композиторов
 - иллюстрации к урокам
 - комплекты таблиц по музыке
 - схемы и др.
6. Технические средства обучения:
 - фортепиано
 - ноутбук
 - колонки
 - музыкальный центр.
7. Экранно-звуковые пособия:
 - аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
 - видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
 - видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
 - видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
 - видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
 - видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
 - видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
 - видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
 - слайды (диапозитивы)
3. Учебно-практическое оборудование:
 - аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем
 - шкафы для хранения нот, таблиц.

ТЕМЫ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни, например:

«Образы Родины, Самарского края в музыкальном искусстве»,

«Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»,

«Музыка в храмовом синтезе искусств»,

«Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы»,

«Авторская песня: любимые барды»,

«Что такое современность в музыке»,

«Классика в обработке: поиски и находки» и др.

