

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 174 им. И.П. Зорина» городского округа Самара

Утверждаю  
Директор  Н.В. Кондрашова/  
№ «28» августа 2020 г.  
М.П.



Проверено  
«28» августа 2020 г.  
Зам. директора по УВР  
 /Г.В. Артемьева/

Программа рассмотрена на заседании  
ШМО учителей русского языка и  
литературы  
Протокол №1 от «28» августа 2020 г.  
Руководитель ШМО  
 /Л.Д. Дудукалова /

**ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Классы: 10-11**

Составитель: Дудукалова Л.Д.

Самара

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература. 10-11 класс» составлена на основе ФГОС СОО, ОПП СОО МБОУ № 174 г.о. Самара, авторской программы В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляева «Литература 10 -11 классы», М: «Просвещение», 2019 г.

Учебники:

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./Ю.В. Лебедев /М.: Просвещение, 2020 г.

Журавлев В.П. Литература 11 класс (в 2 частях). / Журавлев В.П. / , Москва: «Просвещение», 2017.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. Литература (базовый уровень) 11 класс, в 2-х частях. М., Просвещение, 2020 г.

**Цели:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной

формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература. 10-11 класс»**

#### **Личностные результаты:**

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей; воспитание стетического вкуса, потребности в систематическом чтении; понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии,

умение ориентироваться в социальной и психологической реальности; самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
- формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.
- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- формирование речевых умений и навыков;
- соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов;
- расширение словарного и стилистического запаса;

- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;
- умение создавать творческие работы разных жанров.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### Предметные результаты

#### 10 класс

№	Раздел, 10 класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
1.	<b>Введение</b>	структурировать материал; понимать взаимоотношения части и целого; выявлять причинно-следственные и иерархические связи между элементами; использовать в своей работе разнообразные источники информации, в том числе существующие в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги); формировать необходимые компетенции для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста,

			созданную средствами других искусств;
2.	<b>Русская литература первой половины XIX века. Повторение</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3.	<b>А.С.Пушкин</b>	соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с	

		литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	
4.	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
5.	<b>Н.В.Гоголь</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию,	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система

		определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	образов, особенности композиции, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
6.	<b>И.А.Гончаров</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
7.	<b>Н.А.Островский</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное

		интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
8.	<b>И.С.Тургенев</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
9.	<b>Поэзия второй половины 19 века. Творчество Ф.И. Тютчева</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,

		воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
<b>10.</b>	<b>А.А. Фет</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию
<b>11.</b>	<b>Н.А. Некрасов</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

12.	<b>М.Е.Салтыков – Щедрин</b>	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства	анализировать и интерпретировать художественное произведение (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка)
13..	<b>Л.Н. Толстой</b>	вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект); определять связь литературного произведения со временем, использовать различные формы изучения художественных произведений	сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах
14.	<b>Ф.М. Достоевский</b>	соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного	сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; исторической тематики, определять авторскую позицию писателя
15.	<b>Н.С. Лесков</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и

		воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию
<b>16.</b>	<b>А.П. Чехов</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
<b>17.</b>	<b>Зарубежная литература XIX века</b>	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию

## Предметные результаты:

### 11 класс

№	Раздел, 11 класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия.	структурировать материал; понимать взаимоотношения части и целого; выявлять причинно-следственные и иерархические связи между элементами; использовать в своей работе разнообразные источники информации, в том числе существующие в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги); формировать необходимые компетенции для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

		формировать собственные ценностные ориентации;	
3.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество	соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
4.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

5.	«Серебряный век» русской поэзии	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
6.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
7.	. С.А.Есенин. Лирика.	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;	воспроизводить содержание литературного произведения;

		<p>адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p>	<p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>
8.	Литература 20 – х годов. Общая характеристика литературного процесса	<p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p>	<p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p>
9.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	<p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p>	<p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p>
10.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	<p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p>	<p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе</p>

		<p>адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p>	<p>художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию</p>
<b>11.</b>	А.П. Платонов. Жизнь и творчество	<p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p>	<p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p>
<b>12.</b>	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство	<p>адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства</p>	<p>анализировать и интерпретировать художественное произведение (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка</p>
<b>13..</b>	О. Мандельштам. М.Цветаева	<p>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект); определять связь литературного произведения со временем, использовать различные формы изучения художественных произведений</p>	<p>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах</p>
<b>14.</b>	М.А. Шолохов: судьба и творчество.	<p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание</p>	<p>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руковод-</p>

		изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного	ством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; исторической тематики, определять авторскую позицию писателя
15.	Литература периода Великой Отечественной войны	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию
16.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
17.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.. Основные темы и мотивы его поэзии.	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста,

		воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию
<b>18.</b>	А.И. Солженицын. В. Шаламов Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста
<b>19.</b>	Современная поэзия. Н.М. Рубцов. И.Бродский. Авторская песня. В.Высоцкий	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию
<b>20.</b>	Основные направления развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия (проза реализма и «нереализма»)	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	выбирать путь анализа произведения, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию
<b>21.</b>	Зарубежная литература	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию

		воспринимать художественный текст как произведение искусства, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	
--	--	--	--

### Содержание учебного предмета «Литература . 10 класс»

№	РАЗДЕЛ	ВСЕГО ЧАСОВ
1.	<b>Введение.</b> Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе.	1
2.	Русская литература первой половины XIX века. Повторение	
3.	<b>А.С.Пушкин.</b> «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Медный всадник». «Евгений Онегин»	2
4.	М.Ю.Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К...» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...». «Герой нашего времени»	2
5.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»	2
6.	.А.Гончаров. «Обломов»	8
7.	А.Н.Островский. «Гроза»	9
8.	И.С.Тургенев. «Записки охотника». «Отцы и дети»	10

9.	Поэзия второй половины 19 века. Творчество Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»	3
10.	Творчество А.А. Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь» «Одним толчком согнать ладью ...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»	3
11.	Творчество Н.А. Некрасова «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» .	10
12.	Творчество Салтыкова – Щедрина. «История одного города» (обзор).	4
13.	<b>Творчество Л.Н. Толстого.</b> «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир».	20
14	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	10
15	<b>Н.С. Лесков.</b> <b>Повесть«Очарованный странник»</b>	4
16	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». «Вишневый сад»	8

17	<b>И.Гете «Фауст. Г.Мопассан «Ожерелье». Г.Ибсен «Кукольный дом».</b>	2
		Итого 102

## Содержание учебного предмета «Литература . 11 класс»

№	РАЗДЕЛ	ВСЕГО ЧАСОВ
1.	<b>Введение.</b> Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе.	1
2.	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Господин из Сан-Франциско «Последний шмель», «Песня». «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Сны Чанга»	6
3.	<b>А.И.Куприн.</b> Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет»	6 5
4.	<b>А.М.Горький.</b> Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне».	6 6
5	<b>«Серебряный век» русской поэзии. А. Белый, А. Блок, В. Иванов. В.Я. Брюсов.</b> «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку». <b>Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый.</b> «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». «Злые чары», « Жар – птица»). <b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский «Центрифуга» Б. Пастернак, Н. Асеев. Русские футуристы. И. Северянин «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»	7
6.	<b>А.А. Блок.</b> «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в темные храмы», «Ветер принес издалека», «Мы живем в старинной келье», «Разгораются тайные знаки»). «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». «Россия», «Река раскинулась», «Скифы». Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...» Поэма «Двенадцать»	6

7.	<b>С.Есенин.</b> «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину», «Русь уходящая». Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Какая ночь!», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Клен ты мой опавший...». «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст». «Персидские мотивы»	6
8.	<b>Литература 20-х годов.</b> А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мере Конармия И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А.Веселого, «Разгром» А.Фадеева).жковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам). («Плачи» А.Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И.Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б.Пильняка, «Ветер» Б.Лавренева, «Чапаев» Д.Фурманова).(А.Аверченко «Дюжина смертей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»	4
9.	<b>В.В. Маяковский.</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно». «Прозаседавшиеся», «Нате!» «О дряни». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Гейнеобразное». . «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	4
10.	<b>М.А.Булгаков.</b> «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	6
11.	<b>А.П.Платонов.</b> Повесть»Котлован»	2
12.	<b>А.А. Ахматова.</b> «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...». «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет», «Пушкинские штудии». «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет», «Пушкинские штудии».	5
13.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Если утро зимнее темно...», «Я должен жить, хотя я дважды умер...». <b>М.И. Цветаева.</b> «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».	4

14.	<b>М.А. Шолохов</b> «Донские рассказы». «Тихий Дон»	11
-----	---	----

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 174 им. И.П. Зорина» городского округа Самара**

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_/Н.В.Кондрашова/

№ \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

Проверено

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Г.В. Артемьева/

Программа рассмотрена на заседании  
ШМО учителей русского языка и  
литературы

Протокол №1 от «\_\_» августа 20\_\_ г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Л.Д. Дудукалова/

**Календарно - тематическое планирование по литературе**

**на 2019-2020 учебный год**

**Класс: 10**

Составитель: Л.Д. Дудукалова

Самара, 2020 год

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые сроки
1.	Введение. Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе.	1	1 неделя, сентябрь
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1	2 неделя, сентябрь
3	Основные мотивы лирики Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	1	2 неделя, сентябрь
4	Основные мотивы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	1	2 неделя, сентябрь
5	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи.	1	3 неделя, сентябрь
6	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, проблематика романа.	1	3 неделя, сентябрь
7	Обломов и его окружение.	2	5 неделя, октябрь
8	Диалектика характера Обломова.	1	6 неделя, октябрь
9	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	2	6 неделя, октябрь
10	Илья Обломов и Ольга Ильинская. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	7 неделя, октябрь
11	«Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	2	7 неделя, октябрь
12	<b>Р/р.</b> Подготовка к обучающему сочинению по творчеству	2	8 неделя, октябрь
13	<b>Р/р.</b> Написание сочинения по творчеству по творчеству И.А. Гончарова.	1	8 неделя, октябрь

14	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	9 неделя, ноябрь
15	«Гроза». Композиция и действующие лица. Своеобразие конфликта.	1	9 неделя, ноябрь
16	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов», «темного царства».	1	9 неделя, ноябрь
17	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов», «темного царства».	1	10 неделя, ноябрь
18	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	2	10 неделя, ноябрь
19	<b>Р/р.</b> Обучение конспектированию. Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1	11 неделя ноябрь
20	«Бесприданница». Трагедия Ларисы. Драма «горячего сердца» в пьесах Островского	2	11 неделя ноябрь
21	<b>Р/р.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по пьесам А.Н. Островского	1	12 неделя, ноябрь
22	<b>Вн/чт.</b> Традиции А.Н. Островского в современной драматургии.	2	12 неделя, ноябрь
23	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	2	13 неделя, декабрь
24	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Романы Тургенева как художественная летопись жизни русского общества.	1	13 неделя декабрь
25	«Отцы и дети». История создания романа. Отражение времени в романе.	1	14 неделя декабрь
26	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.	2	14 неделя декабрь
27	«Отцы» и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова.	2	15 неделя декабрь
28	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	15 неделя декабрь

29	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа и авторская позиция Тургенева.	2	16 неделя декабрь
30	<b>Р/р.</b> Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева.	1	16 неделя декабрь
31	<b>Р/р.</b> Написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева.	2	17 неделя, январь
32	<b>Вн/чт.</b> «Прорваться в будущую Россию». Рассказы В. Шукшина «Срезал», «Верую».		
33	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Единство мира и философия природы в его лирике.	2	18 неделя, январь
34	Человек и история в лирике Тютчева.	2	19 неделя, январь
	Любовная лирика Тютчева.	1	19 неделя, январь
	.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	20 неделя, январь
	Любовная лирика Фета.	1	21 неделя, февраль
	<b>Вн/чт.</b> А.К. Толстой. Обзор жизни и творчества. Основные темы, мотивы, образы поэзии Толстого.	1	21 неделя, февраль
<b>Н.А. Некрасов (8 ч. +1ч.Р/р + 1ч. вн/чт)</b>			
	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	2	22 неделя, февраль
	Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	2	23 неделя, февраль

	Поэтическое творчество как служение народу в лирике Некрасова.	1	23 неделя, февраль
	Нравственный облик лирического героя в поэзии Некрасова.	1	24 неделя, февраль
	Тема любви в лирике Некрасова.	2	24 неделя, февраль
	Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция. Развенчание «счастья» богатых и знатных в поэме. Сатира на барскую Русь.	2	25 неделя, март
	Образы крестьян и помещиков в поэме.	2	25 неделя, март
	Образы народных заступников в поэме. Особенности языка поэмы.	2	26 неделя, март
	<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова		
	<b>Вн/чт.</b> Страницы современной поэзии.		
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.+ 1ч. вн/чт)</b>			
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Подвиг великого сатирика. Проблематика и поэтика сказок («Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Дикий помещик», «Орел-меценат» и др.)	1	27 неделя, март
	«История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция произведения.		
	Город Глупов и его градоначальники. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников.		
	<b>Вн/чт.</b> «Деревенская проза». Разговор о жизни. Повести Ф. Абрамова: «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».	1	27 неделя, март
<b>Л.Н. Толстой (17 ч. + 2ч.Р/р + 1ч вн/чт)</b>			
	Л.Н. Толстой. Страницы великой жизни. Духовные искания.	1	28 неделя, март
	На пути к «Войне и миру». Правда о войне в «Севастопольских рассказах».	3	28 неделя, март

	«Война и мир»: история создания, композиция и особенности жанра.	2	29 неделя. апрель
	Московское и Петербургское дворянство в романе. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер».		
	Изображение войны 1805-1807 г. Шенграбенское сражение.		
	Аустерлицкое сражение.		
	Жизненные искания Андрея Болконского.		
	Жизненные искания Пьера Безухова.		
	Женские образы в романе «Война и мир».		
	Отечественная война 1812 года. Философия войны.		
	Нравственные истоки подвига 1812 года как художественное открытие Толстого.		
	Кутузов и Наполеон в романе. Их роль в истории.		
	Проблема истинного и ложного в романе. Художественное своеобразие романа.		
	Смысл и назначение эпилога в романе. Гуманистический пафос произведения.		
	«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских		
	Обобщающий урок по творчеству Л.Н. Толстого.		
	<b>Р/р.</b> Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.		
	<b>Р/р.</b> Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.		
	<b>Вн/чт.</b> Великая Отечественная война в литературе последних десятилетий.		

<b>Ф.М Достоевский (8 ч.+ 1ч Р/р + 1ч. вн/чт)</b>			
	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя. Этапы творческого пути.		
	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	2	30 неделя, апрель
	«Преступление и наказание»: история создания романа. «Маленькие люди» в романе.		
	Духовные искания Раскольникова. Истоки бунта героя. Теория и причины ее крушения.		
	Двойники Раскольникова». Лужин		
	. «Двойники Раскольникова».Свидригайлов.		
	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.		
	Роль эпилога в романе. Смысл названия романа.		
	<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	<b>Вн/чт.</b> В.Г. Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно»		
<b>Н.С. Лесков (3 ч.+ 1ч. вн/чт)</b>			
	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.		
	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.		
	«Очарованный странник». Поэтика названия, особенности жанра и композиции сказа.		
	<b>Вн/чт.</b> Две Катерины (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).		

<b>П. Чехов (7 ч.+ 1ч.Р/р)</b>			
	А.П. Чехов. Личность и судьба писателя.Проблематика рассказов «футлярного цикла».		
	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		
	Чехов и театр. Особенности драматургии Чехова.		
	«Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.		
	Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев.		
	Особенности конфликта и его разрешения в пьесе. Новый хозяин вишневого сада.		
	«Здравствуй, новая жизнь!» Тема будущего в пьесе.Смысл названия комедии, ее символика.		
	<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Чехова.		
<b>Из зарубежной литературы.</b>			
<b>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века (2 ч.)</b>			
	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. И. Гете «Фауст».		
	Г. Мопассан «Ожерелье», Г. Ибсен «Кукольный дом».		
<b>Повторение (3ч.)+ 3ч</b>			
	Нравственные уроки русской литературы 19 века. Значение классической литературы. Классика и современность.		
	Нравственный идеал в русской литературе.		
	Нравственный идеал в русской литературе.		

	Резервный урок.		
	Резервный урок.		
	Резервный урок.		