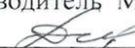


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 174 им. И.П. Зорина» городского округа Самара

Утверждено  
Директор  Н.В. Кондрашова/  
№ 1  
«30» августа 2016 г.  
М.П.



Проверено  
«26» августа 2016 г.  
Зам. директора по УВР  
 /Г.В. Артемьева/

Программа рассмотрена на заседании  
ШМО учителей русского языка и  
литературы  
Протокол №1 от «26» августа 2016 г.  
Руководитель МО  
 /Л.Д. Дудукалова/

**ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
(Базовый уровень)

Классы: 10-11

Составитель: Л.Д. Дудукалова

Самара, 2016 год

## Пояснительная записка

Программа по литературе для **10-11 классов** составлена на основе Федерального компонента Государственного Образовательного Стандарта, авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора **В.Я.Коровиной** (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» Москва, «Просвещение» 2008г.

Учебники:

1. Ю.В. Лебедев. Русская литература 19 века. Учебник для 10 класса в двух частях. М.: Просвещение, 2015г.
2. Под ред. Журавлёва В.П. Литература. Учебник для 11 класса в двух частях. М.; Просвещение, 2015г.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

На изучение литературы на базовом уровне в старшей школе отводится 204 часа, 102 часа в год, 3 часа в неделю.

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Формы и виды контроля	Дата
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой	План-конспект статьи учебника.	
2	Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе.		Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой	План-конспект статьи учебника.	
3	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.				
4	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков	1	Знать основных поэтических предшественников А.С.Пушкина: Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова	Инд. сообщения о поэтах	
5	<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-	1	Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать	Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина (презентации).	

	историческое содержание		стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.		
6	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	1	Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.	Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике	
7	Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина.	1	Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта	Анализ лирического текста с выразительным чтением	
8	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1	Знать стихи на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихи с учетом тематики, идеи и проблематики.	Идейно-тематический анализ стихотворных текстов	
9	Философские мотивы в поэзии Пушкина.	1	Знать нравственно-философскую проблематику стихов, уметь их анализировать.	Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	
10	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Знать жанрово-композиционную основу произведения Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	
11	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	Знать приемы создания образов в поэме. Уметь раскрыть конфликт личности и государства.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	

12	«Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)	1	Знать тему, идею, основные мотивы, жанрово-композиционные особенности романа А.С.Пушкина. Уметь делать обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни» (повторение ранее изученного)	Обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни»	
13	Художественное своеобразие романа. Лирические отступления. Пушкин- главный герой роман.	1	Знать, что такое онегинская строфа, лирические отступления. Знать биографию поэта и находить биографические факты в лирических отступлениях.	Анализ лирических отступлений	
14	Духовные искания Евгения Онегина.	1	Знать содержание романа, уметь давать характеристику герою.	Анализ эпизодов романа. Сравнительная характеристика Онегина с Ленским.	
15	Татьяна – любимая героиня А.С. Пушкина	1	Уметь сопоставлять героев, делать выводы, давать характеристику, анализировать позицию автора	Сравнительная характеристика с Онегиным.	
16	А.С.Пушкин. Основная проблематика «Маленьких трагедий»	1	Знать содержание произведений, определять жанр, проблематику.	Аналитическая беседа	
17	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы и мотивы лирики.	1	Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Уметь анализировать романтические стих-я	Схематизация материала, составление плана-конспекта	
18	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Знать стихи по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. Уметь производить идейно-	Анализ лирических стихов на тему жизни и смерти.	

			тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы;		
19	Философская лирика М.Ю.Лермонтова	1	Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стихи о Родине и природе, их философский смысл. Уметь анализировать стихи.	Анализ философских лирических стихов	
20	«Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами романа.	1	Знать содержание романа, уметь сопоставлять героев, определять их роль в системе образов.		
21	Проблема смысла жизни в романе Лермонтова. Анализ повести «Фаталист»	1	Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения. Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа.	Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста	
22	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	Знать элементы анализа лирического стихотворения. Уметь анализировать лирическое стихотворение	Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения» Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения	
23	Н.В. Гоголь. Россия «мертвых душ». Замысел романа. Изображение помещного дворянства.	1	Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику романа. Уметь делать обобщение по теме.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего.	
24	Народ в романе Гоголя.	1	Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. Уметь анализировать эпизод	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное	

			произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.	изложение материала	
25	Чичиков и чичиковщина.	1	Уметь делать обобщение по теме.	Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода.	
26	<b>Общая характеристика русской литературы 19 века. Развитие критического реализма.</b>	1	Знать общественную обстановку в России 19 века, основные проблемы литературы того времени, особенности критического реализма.	Конспектирование, историческая справка	
27	<b>А.Н.Островский- создатель русского национального театра. Этапы творчества.</b>	1	Знать основные моменты биографии писателя, его вклад в развитие русского национального театра. Уметь готовить сообщение о писателе.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.	
28	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы <b>А.Н.Островского «Гроза»</b>	1	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия: драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.	Характеристика персонажей в системе образов	
29- 30	Город Калинов и его обитатели. Сатирическое изображение купечества.	2	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа	

31	Протест Катерины против «темного царства». Душевная трагедия героини.	1	Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека. Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.	
32	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Знать словесную символику драмы, литературную критику. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь	сочинение.	
33	Основная проблематика пьес Островского Драма «Бесприданница»		Знать содержание текста пьесы	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ	
34	Очерк жизни и творчества <b>И.А.Гончарова</b> . Особенности композиции романа «Обломов», его проблематика.	1	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя.	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста	
35	Обломов — «коренной народный наш тип».	1	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера	Анализ эпизода «Сон Обломова»	

36	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика героев.	1	Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика	
37	Обломов и Ольга Ильинская.	1	Знать содержание романа. Уметь давать характеристику герою.	Аналитический пересказ эпизодов.	
38	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.	Аналитический пересказ текста.	
39	Итоговый урок по творчеству И.А. Гончарова. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Знать содержание романа «Обломов»	Составление плана. Сочинение.	
40	<b>И.С.Тургенев.</b> Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	
41	История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1	Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	Работа с текстом произведения, поиск нужной информации.	
42	Базаров — герой своего времени.	1	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.	Работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.	
43	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Спор с Павлом Петровичем. Нигилизм и его	1	Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста.	Анализ десятой главы романа, сравнительная характеристика.	

	последствия.		Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.			
44	Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	1	Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.		
45	Базаров и Аркадий.		Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания дружбой.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика		
46	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод	Анализ эпизода романа.		
47	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева. Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.	Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.		
48	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Знать содержание романа «Отцы и дети», споры вокруг романа Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.	Сочинение		

49	Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	1	Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика)	
50	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного)		Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.	Сообщение о поэте. анализ стихов. Презентация о поэте.	
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)	1	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стихи поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	Анализ стихов поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	
52	Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «Музе», «О муза! Я у двери гроба...»)	1	Знать суждения поэта о поэтическом труде. Уметь анализировать стихи, сопоставлять со стихами о поэте и поэзии Пушкина, Лермонтова.	Анализ стихов поэта, формулировка основных выводов	
53-54	Изображение тяжелой жизни русского народа в лирике Некрасова.		Знать содержание стихов на данную тему. Уметь определять позицию автора.	Анализ стихов	
55	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ	1	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию. Уметь определять проблематику	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.	

	«Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»		и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.		
56 -57	Многообразие характеров крестьян и сатирическое изображение помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев	Аналитическая работа с текстом поэмы.	
58	Некрасов о судьбе русской женщины. Образ Матрены Тимофеевны	1	Знать содержание главы «Крестьянка». Уметь обобщать, используя содержание других произведений поэта.	Аналитическая работа с текстом.	
59	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	1	Знать содержание поэмы. Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме.	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	
60	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.	
61	Страницы жизни <b>Ф.И. Тютчева</b> . Философская лирика поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)	1	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.	Анализ философских стихов поэта	
62	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	Знать разнообразие тематики	Анализ любовных	

	Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),		стихов поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать любовные лирические стихи	лирических стихов поэта.	
63	Страницы жизни <b>А.А.Фета</b> . Жизнеутверждающее начало в лирике о природе. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)	1	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.	Сообщение о поэте. Анализ стихов	
64	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1	Знать стих-ия о любви и понимать их. Уметь анализировать стих-я о любви.	Анализ стих-ий о любви.	
65	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> . Жизнь и творчество.	1	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	
66	Сказки Салтыкова-Щедрина		Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	
67	Обзор романа М. Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы	1	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы градоначальников.	Характеристика образов градоначальников.	

	градоначальников				
68	Идейно-художественные особенности романа.		Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.		
69	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и судьба писателя .История создания романа «Преступление и наказание»	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о писателе.	Сообщения о писателе, об особенности его творческого метода.	
70	Петербург Ф.М.Достоевского	1	Знать особенности изображения Петербурга в романе, прием контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста	
71	«Униженные и оскорбленные» в романе. Семья Мармеладовых.	1	Знать содержание романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	Развернутые сообщения.	
72	Преступление и наказание Раскольников	1	Знать содержание романа. Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	

73	«Двойники» Раскольникова	1	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	
74	«Правда» Сони Мармеладовой	1	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.	Развернутые ответы на основе работы с текстом.	
75	Воскрешение Раскольникова через любовь		Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию		
76	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа	Сочинение.	
77	Жизнь и судьба <b>Л.Н.Толстого</b> . Этапы творческого пути	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	Сообщения о писателе	

			Уметь строить сообщение о писателе, анализировать стих-ия поэта.		
78	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды	Анализ эпизодов	
79	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	1	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	План-конспект; сообщения об истории создания романа	
80	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	
81	Женские образы в романе «Война и мир»	1	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовской.	Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.	
82	Семья Ростовых и семья Болконских	1	Знать о «мысли семейной в романе». Уметь через анализ эпизодов	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	

			сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.			
83 84	Тема народа в романе «Война и мир»	2	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	Анализ эпизодов		
85	Кутузов и Наполеон		Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	Сопоставительная характеристика увеличение Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона. Сравнительная характеристика, составление таблицы		
86	<b>РР</b> Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.	1	Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста. Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали.	Изложение с элементами сочинения – объяснения роли художественной детали в тексте		
87 88	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	2	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.		
89	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	1	Знать текст «Эпилога» Уметь анализировать текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения.	Анализ «Эпилога»		

90 91	<b>РР</b> Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Уметь писать сочинение на литературную тему, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.	Сочинение.	
92	Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина»		Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	План-конспект; сообщения об истории создания романа	
93	Общественно- политическая и литературная жизнь России в 80-90 годы 19 в.				
94	Личность и судьба <b>А.П.Чехова</b> . Основные черты чеховского творчества. Проблема тика и поэтика рассказов Чехова 80-90-х годов.	1	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия	Анализ рассказов.	
95	Рассказы А.П.Чехова. Маленькая трилогия.		Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказов	
96	Рассказы А.П.Чехова. Маленькая трилогия.		Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и	Анализ рассказов	

			ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.		
97	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей	
98	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний).	1	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.	
99	Тема разорения «дворянского гнезда». Образы Раневской и Гаева.	1	Знать содержание пьесы. Уметь давать характеристику герою на основе его речи.	Анализ монологической речи героев	
100	Новый хозяин вишневого сада. Образ Лопухина.		Знать содержание пьесы. Уметь определять роль персонажа в системе образов произведения	Аналитическая беседа	
101	Будущее России в пьесе Чехова. Аня и Петя Трофимов.	1	Знать текст пьесы. Уметь определять позицию автора через систему образов	Чтение эпизодов пьесы по ролям, аналитическая беседа.	
102	<b>Зачетная работа</b> по литературе второй половины 19 века.	1	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать,	Тестовая работа	

находить различное и общее

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока в теме</i>	<b>Тема урока</b>	<b>Сроки</b>	<b>Прогнозируемые результаты обучения</b>	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>
		<b>Общая характеристика эпохи (2 часа)</b>			
1	1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	1 неделя сентябрь	Особенности развития литературы. Модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.	
2.	2.	Русская литература на рубеже веков.	1 неделя сентябрь		
		<b>Тема 1. Творчество И.А.Бунина (4 часа)</b>		Основные темы творчества Бунина. Навыки анализа художественного произведения. Умение выделять отличительные особенности бунинской прозы: живописность, строгость, лаконизм и музыкальность.	
3.		И.А. Бунин. Биография.			
4.	2	Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня».	2 неделя сентябрь		
5.	3	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2 неделя сентябрь		И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско.
6.	4	Рассказы И.А.Бунина о любви.	2 неделя сентябрь	И.Бунин. Темные аллеи. Читает А.Демидова.	

		<b>Тема 2. Творчество А.И.Куприна (5 часов)</b>		Навыки художественного пересказа повестей и выразительного чтения. Основные мотивы творчества. Умение анализировать прозаический текст, правильно формулировать главную идею и проблематику произведений.	
7.	1	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	3 неделя сентябрь		
8.	2	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	3 неделя сентябрь		
9.	3	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	3 неделя сентябрь		А.И.Куприн. Гранатовый браслет. Читает А.Москалин. Школьная библиотека.
10-11	4-5	Сочинение по творчеству А.И. Куприна.	4 неделя сентябрь		
		<b>Тема 3. Поэзия Серебряного века (8 часов)</b>		Традиции и новаторство поэзии Серебряного века. Умение определять литературное направление в художественных произведениях. Умение оперировать литературоведческой терминологией по теме. Знание основных особенностей поэтических течений. Навыки литературного анализа поэтического текста.	Поэзия серебряного века. Ахматова, Пастернак, Цветаева. Читает И.Ерисанова.  Поэзия Серебряного века. И.Анненский, А.Блок, В.Ходасевич, О. Мандельштам. Читает И.Ерисанова.
12.	1	Символизм. «Старшие символисты».	4 неделя сентябрь		
13.	2	Поэзия «младосимволистов»	5 неделя октябрь		
14.	3	Поэзия В.Я.Брюсова (1873 – 1924).	5 неделя октябрь		
15.	4	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта (1867 – 1942).	5 неделя октябрь		
16.	5	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого (1880 – 1934).	6 неделя октябрь		
17.	6	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева (1886 – 1921).	6 неделя октябрь		
18.	7	Ранняя лирика Анны Ахматовой (1889 – 1966).	6 неделя октябрь		
19.	8	Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина (1887 – 1941).	7 неделя октябрь		
		<b>Тема 4. Творчество М. Горького (6 часов)</b>			

20.	1	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	7 неделя октябрь	зрелого творчества. Утверждение беззаветной любви к людям. Особенности горьковского реализма. Гуманистические особенности драматургии Горького. Метод социалистического реализма. Умение писать сочинение по заданной теме.	М.Горький. На дне. Постановка МХАТа. Аудиоспектакль.
21.	2	Композиция романтических рассказов М Горького.	7 неделя октябрь		
22.	3	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	8 неделя октябрь		
23.	4	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	8 неделя октябрь		
24-25.	5-6	Сочинение по творчеству М. Горького.	8-9 недели ноябрь		
		<b>Тема 5. Творчество А.А.Блока (4 часа)</b>			
26.	1	А.А.Блок (1880 – 1921). Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	9 неделя ноябрь	Навыки выразительного чтения стихотворений. Образ – символ. Понимание проблематики и патриотической направленности поэзии Блока. Навыки художественного анализа текста. Умение комментировать поэтический текст.	А. Блок. Русь моя, жизнь моя. Читает А.Балакирев.  Поэзия Серебряного века. И.Анненский, А.Блок, В.Ходасевич, О. Мандельштам. Читает И.Ерисанова.
27.	2	Стихотворение Блока «Незнакомка».	9 неделя ноябрь		
28.	3	«Это все – о России» ( А.А.Блок ). Тема Родины в творчестве Блока.	10 неделя ноябрь		
29.	4	Поэмы А.Блока «Соловьиный сад» (1915), «Двенадцать» (1918).	10 неделя ноябрь		
		<b>Тема 6. Новокрестьянские поэты (2 часа)</b>			
30.	1	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева.	10 неделя ноябрь	Особенности новокрестьянской поэзии.	
31.	2	Поэзия С. Клычкова, П.Орешина (обзор).	11 неделя ноябрь		
		<b>Тема 7. Творчество С.А.Есенина (3 часа)</b>			

32.	1	Сергей Есенин как национальный поэт.	11 неделя ноябрь	Основные мотивы лирики. Навыки выразительного чтения и литературоведческого анализа поэтического текста.	С. Есенин. Поэтические страницы. Читает В. Никитин.
33.	2	Любовная лирика С.А.Есенина.	11 неделя ноябрь		
34.	3	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина».	12 неделя декабрь		
		<b>Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (4 часа)</b>			
35.	1	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского (1893 – 1930).	12 неделя декабрь	Навыки использования литературоведческой терминологии. Умение видеть новаторские особенности творчества Маяковского. Навыки выразительного чтения. Умение определять изобразительно-выразительные средства языка поэзии Маяковского.	В. Маяковский. Поэмы и стихотворения. Читает М.Рави.
36.	2	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».	12 неделя декабрь		
37.	3	Пьеса В.В.Маяковского «Клоп».	13 неделя декабрь		
38.	4	Итоговый урок по творчеству В.В.Маяковского.	13 неделя декабрь		
		<b>Тема 9. Творчество М.А.Булгакова (9 часов)</b>			
39.	1	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	13 неделя декабрь	Навыки анализа прозаического текста. Умение вести художественный пересказ. Навыки анализа эпизодов. Умение верно выделять основные проблемы произведения. Художественный вымысел и историзм в творчестве. Особенности жанра и композиции. Особенности сатиры. Способы выражения авторской позиции.	М.Булгаков. Мастер и Маргарита. Читает Р.Стабуров. Аудиокнига.
40.	2	Сатира Булгакова.	14 неделя декабрь		
41.	3	Анализ повести Булгакова «Собачье сердце».	14 неделя декабрь		
42.	4	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа.	14 неделя декабрь		
43.	5	Жанр и композиция произведения.	15 неделя декабрь		
44.	6	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	15 неделя декабрь		
					Худ. фильм «Мастер и Маргарита». Реж. Бортко.

45.	7	Тема творчества и любви в романе.	15 неделя декабрь		Худ. спектакль МХАТа «Дни Турбиных»
46.	8	История в романе Булгакова «Белая гвардия».	16 неделя январь		М.Булгаков. Белая гвардия. Читает В. Самойлов.
47.	9	Судьбы людей в революции.	16 неделя январь		
		<b>Тема 10. Творчество Е.И.Замятина (4 часа)</b>			
48.	1.	Е.И.Замятин. Очерк жизни и творчества писателя.	16 неделя январь	Умение определять жанр произведения. Особенности романа-антиутопии.	
49.	2	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	17 неделя январь		
50.	3	Судьба личности в тоталитарном государстве.	17 неделя январь		
51.	4	Обобщающий урок.	17 неделя январь		
		<b>Тема 11. Творчество П.Платонова (4 часа)</b>			
52.	1.	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества писателя.	18 неделя январь	Своеобразие стилистики произведений Платонова. Жанровые особенности. Проблемы трагической участи государства. Человек в тоталитарном государстве.	
53.	2.	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	18 неделя январь		
54.	3.	Пространство и время в повести «Котлован».	18 неделя январь		
55.	4.	Обобщающий урок по творчеству А.П.Платонова.	19 неделя январь		
		<b>Тема 12. Творчество А.А.Фадеева (5 часов)</b>			
56.	1.	А.А.Фадеев. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Разгром».	19 неделя январь	Способы изображения гражданской войны. Нравственные проблемы в	

57.	2.	История создания произведения. Особенности жанра и композиции.	19 неделя январь	романе. Навыки пересказа и анализа эпизодов. Умение составлять сравнительную характеристику героев.	
58.	3.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	20 неделя февраль	Современная полемика о творчестве Фадеева.	
59.	4.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».	20 неделя февраль		
60.	5.	Обобщающий урок по творчеству А.А.Фадеева.	20 неделя февраль		
		<b>Тема 13. Творчество М.И.Цветаевой (3 часа)</b>			
61.	1.	Жизнь и судьба М.И.Цветаевой.	21 неделя февраль	Анализ поэтического текста. Умение использовать литературные термины. Навыки выразительного чтения. Умение определять основные темы творчества.	Поэзия серебряного века. Ахматова, Пастернак, Цветаева. Читает И.Ерисанова. М.Цветаева. Стихотворения и поэмы. Читает Л.Гребенщикова и др.
62.	2.	Основные темы творчества М.И.Цветаевой.	21 неделя февраль		
63.	3.	Поэмы Марины Цветаевой.	21 неделя февраль		
		<b>Тема 12. Творчество А.А. Ахматовой (3 часа)</b>			
64.	1.	Очерк жизни и творчества А.А.Ахматовой.	22 неделя февраль	Анализ поэтического текста. Умение использовать литературные термины. Навыки выразительного чтения. Умение определять основные темы творчества.	Поэзия серебряного века. Ахматова, Пастернак, Цветаева. Читает И.Ерисанова.
65.	2.	Основные темы творчества.	22 неделя февраль		
66.	3.	Тема Родины. Поэма «Реквием».	22 неделя февраль		
		<b>Тема 13. Творчество Н.А. Заболоцкого (3 часа)</b>			
67.	1.	Очерк жизни и творчества Н. А.Заболоцкого.	23 неделя февраль	Анализ художественного текста.	

68.	2.	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	23 неделя март		
		<b>Тема 14. Творчество М.А.Шолохова(7 часов)</b>			
69.	1.	М.А.Шолохов. Этапы биографии и творчества писателя.	23 неделя март	Полемика вокруг авторства «Тихого Дона». Личная и историческая сюжетная линия. Умение проводить художественный пересказ эпизодов. Умение раскрывать внутренний мир героев. Умение работать в группах, составлять сравнительные характеристики. Навыки анализа прозаического текста. Умение давать развернутые, доказательные ответы. Умение писать сочинение по заданной теме.	М.Шолохов. Тихий Дон. Фильм. Пост. С.Герасимова.  М.Шолохов. Поднятая целина. Фильм. Пост. А.Иванова.
70.	2.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	24 неделя март		
71.	3.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	24 неделя март		
72.	4.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	24 неделя март		
73.	5.	Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.	25 неделя март		
74.	6.	Обобщающий урок по творчеству М.А. Шолохова.	25 неделя март		
		<b>Тема 15. Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)</b>			
75.	1.	Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны.	25 неделя март	Особенности военной прозы и поэзии. Жанровое своеобразие. Навыки выразительного чтения.	
76.	2.	Военная поэзия.	26 неделя март		
77.	3.	Повесть В. Закруткина «Матерь человеческая».	26 неделя март		

		<b>Тема 16. Творчество А.Т. Твардовского (3 часа)</b>			
78.	1.	Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	26 неделя март	Навыки выразительного чтения и анализа стихотворного текста.	
79.	2.	Народный характер поэмы «Василий Теркин»	27 неделя апрель		
80.	3.	Лирика А.Т. Твардовского.	27 неделя апрель		
		<b>Тема 17. Творчество Б.Л. Пастернака (4 часа)</b>			
81.	1.	Начало творческого пути. Лирика.	27 неделя апрель	Навыки выразительного чтения и анализа стихов. Умение определять тему, идею, образы романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Навыки анализа художественного текста. Знание основных произведений литературы «оттепели». Умение писать сочинение по заданной теме.	Поэзия серебряного века. Ахматова, Пастернак, Цветаева. Читает И.Ерисанова.
82.	2.	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	28 неделя апрель		
83.	3.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	28 неделя апрель		Б.Пастернак. Доктор Живаго. Читает К. Гребенщиков.
84.	4.	Стихотворения Юрия Живаго.	28 неделя апрель		
85.	1.	Литература «оттепели».	29 неделя апрель		
		<b>Тема 18. Творчество А.И. Солженицына (4 часа)</b>			
86.	2.	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.	29 неделя апрель	Жанр документального художественного исследования («Архипелаг Гулаг»). Тема трагической судьбы человека в	

87.	3.	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	29 неделя апрель	тоталитарном обществе. Навыки анализа художественного текста.	
88.	4.	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»	30 неделя апрель		
89.	1.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	30 неделя апрель		
		<b>Тема 19. Особенности развития поэзии и прозы в 60 – 70 –хх г. XX века (7 часов)</b>			
90.	2.	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба».	30 неделя апрель	Умение определять жанр, композицию, проблематику произведений. Навыки анализа литературного текста. Умение правильно использовать литературоведческую терминологию. Навыки выразительного чтения. Умение писать сочинение по заданной теме.	
91.	3.	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	31 неделя май		
92.	4.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	31 неделя май		
93.	5.	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	31 неделя май		
94.	6.	Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	32 неделя май		
95.	7	Авторская песня.	32 неделя май		
		<b>Тема 20. Творчество В.Б. Набокова (3 часа)</b>			
96.	1.	Обзор творчества В.Б. Набокова.	32 неделя май	Основные проблемы творчества Набокова. Навыки анализа худ. текста.. Жанровое своеобразие.	
97.	2.	Анализ рассказа В.Б. Набокова «Круг».	33 неделя май		
98.	3.	Роман В.Б. Набокова «Приглашение на казнь».	33 неделя май		

		<b>Тема 21. Литература последних десятилетий (5 часов)</b>			
99.	1	Литература на современном этапе.	33 неделя май	Знание основных особенностей литературы последних десятилетий.	
100.	2	Проза Татьяны Толстой.	34 неделя май		
101.	3	Поэзия Иосифа Бродского.	34 неделя май		И.Бродский. Лирика. Читает автор.
102.	5	Зачет по литературе XX века.	34 неделя май		