

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №174 им. И.П. Зорина» городского округа Самара



Утверждаю  
Директор Н.В. Кондрашова  
№ 1  
«30 августа» 2016 г.  
М.П.

Проверено  
«16 августа» 2016 г.  
Зам. директора по УВР  
Г.В. Артемьева

Программа рассмотрена на заседании  
ШМО учителей русского языка и  
литературы  
Протокол №1 от «16» августа 2016 г.  
Руководитель МО  
Л.Д. Дудукалова

**ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(профильный уровень)

Класс 10 - 11 класс

Составитель Л.Д. Дудукалова

Самара, 2016 год

## Пояснительная записка

Программа по литературе для **10-11 классов** составлена на основе Федерального компонента Государственного Образовательного Стандарта, авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» Москва, «Просвещение» 2008г.

Учебники:

1. Ю.В. Лебедев. Русская литература 19 века. Учебник для 10 класса в двух частях. М.: Просвещение, 2015 г.
2. Под ред. Журавлёва В.П. Литература. Учебник для 11 класса в двух частях. М.; Просвещение, 2015г.

На изучение литературы на профильном уровне в старшей школе отводится 340 часов, 170 часов в год, 5 часов в неделю.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

**Знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

## **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Планируемый результат	Формы и виды контроля	Дата
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязь русской литературы XIX века с мировой.	План-конспект статьи учебника.	
2	Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе.	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	План-конспект статьи учебника.	

			Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой		
3.	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков	1	Знать основных поэтических предшественников А.С.Пушкина: Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова	Инд. сообщения о поэтах	
4	<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание	1	Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина (презентации).	
5-6	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	2	Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.	Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике	
7-8	Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина.	2	Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта	Анализ лирического текста с выразительным чтением	
9-10	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	2	Знать стихи на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихи с учетом тематики, идеи и проблематики.	Идейно-тематический анализ стихотворных текстов	
11-12	Философские мотивы в поэзии Пушкина.	2	Знать нравственно-философскую проблематику стихов, уметь их анализировать.	Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	
13	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Знать жанрово-композиционную основу произведения Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	

14	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	Знать приемы создания образов в поэме. Уметь раскрыть конфликт личности и государства.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	
15-16	«Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)	2	Знать тему, идею, основные мотивы, жанрово-композиционные особенности романа А.С.Пушкина. Уметь делать обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни» (повторение ранее изученного)	Обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни»	
17-18	Художественное своеобразие романа. Лирические отступления. Пушкин- главный герой роман.	2	Знать, что такое онегинская строфа, лирические отступления. Знать биографию поэта и находить биографические факты в лирических отступлениях.	Анализ лирических отступлений	
19-20	Духовные искания Евгения Онегина.	2	Знать содержание романа, уметь давать характеристику герою.	Анализ эпизодов романа. Сравнительная характеристика Онегина с Ленским.	
21-22	Татьяна – любимая героиня А.С. Пушкина. Белинский о Татьяне	1	Уметь сопоставлять героев, делать выводы, давать характеристику, анализировать позицию автора	Сравнительная характеристика с Онегиным. Конспект статьи Белинского.	
23-25	А.С.Пушкин. Основная проблематика «Маленьких трагедий»	3	Знать содержание произведений, определять жанр, проблематику.	Аналитическая беседа	
26-27	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира. Основные темы и мотивы лирики.	2	Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Уметь анализировать романтические стих-я	Схематизация материала, составление плана-конспекта	
28-29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	2	Знать стихи по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта.	Анализ лирических стихов на тему жизни и смерти.	

			Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы;		
30-31	Философская лирика М.Ю.Лермонтова. Стихи природе и Родине.	2	Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стихи о Родине и природе, их философский смысл. Уметь анализировать стихи.	Анализ философских лирических стихов	
32	«Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами романа.	1	Знать содержание романа, уметь сопоставлять героев, определять их роль в системе образов.		
33	Проблема смысла жизни в романе Лермонтова Анализ повести «Фаталист»	1	Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения. Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа.	Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста	
34	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	Знать элементы анализа лирического стихотворения. Уметь анализировать лирическое стихотворение	Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения» Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения	
35	<b>Н.В. Гоголь.</b> Россия «мертвых душ». Замысел романа. Изображение помещного дворянства.	1	Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику романа. Уметь делать обобщение по теме.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего.	
36-37	Народ в романе Гоголя. Тема Родины, ее будущего.	2	Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала	

38	Чичиков и чичиковщина.	1	Уметь делать обобщение по теме.	Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода.	
40	Общая характеристика русской литературы 19 века. Развитие критического реализма.	1	Знать общественную обстановку в России 19 века, основные проблемы литературы того времени, особенности критического реализма.	Конспектирование, историческая справка	
41	<b>А.Н.Островский</b> - создатель русского национального театра. Этапы творчества.	1	Знать основные моменты биографии писателя, его вклад в развитие русского национального театра. Уметь готовить сообщение о писателе.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.	
42	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»	1	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия: драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.	Характеристика персонажей в системе образов	
43-45	Город Калинов и его обитатели. Сатирическое изображение купечества.	3	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа	
46-47	Протест Катерины против «темного царства». Душевная трагедия героини.	2	Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека. Уметь работать с текстом, составлять подробную	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.	



			характеристику Катерины.		
48	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Знать словесную символику драмы, литературную критику. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь	Конспект статьи Добролюбова.	
49-50	Сочинение по драме «Гроза»	2	Уметь дать характеристику герою.		
51	Основная проблематика пьес Островского Драма «Бесприданница»		Знать содержание текста пьесы	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ	
52	Очерк жизни и творчества <b>И.А.Гончарова</b> . Особенности композиции романа «Обломов», его проблематика.	1	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя.	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста	
53	Обломов — «коренной народный наш тип».	1	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера	Анализ эпизода «Сон Обломова»	
54-55	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика героев.	2	Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика	
56-57	Обломов и Ольга Ильинская.	2	Знать содержание романа. Уметь давать характеристику герою.	Аналитический пересказ эпизодов.	
58	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.	Аналитический пересказ текста.	

59	Итоговый урок по творчеству И.А. Гончарова. Подготовка к сочинению.	1	Знать содержание романа «Обломов»	Составление плана.	
60-61	Сочинение по роману «Обломов»	2	Уметь дать сравнительную характеристику героям.		
63-64	<b>И.С.Тургенев.</b> Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	2	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	
65	История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1	Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	Работа с текстом произведения, поиск нужной информации.	
66	Базаров — герой своего времени.	1	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.	Работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.	
67-68	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Спор с Павлом Петровичем. Нигилизм и его последствия.	2	Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ десятой главы романа, сравнительная характеристика.	
69-70	Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	2	Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.	
71	Базаров и Аркадий.		Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания дружбой.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика	
72	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Знать особенности анализа эпизода в произведении.	Анализ эпизода романа.	

			Уметь анализировать эпизод		
73	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева. Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.	Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.	
74	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Знать содержание романа «Отцы и дети», споры вокруг романа Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.	Сочинение	
75-76	Зачет по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	2	Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика)	
77	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного)		Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.	Сообщение о поэте. анализ стихов. Презентация о поэте.	
78	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на	1	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стихи поэта с точки зрения их	Анализ стихов поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	

	час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)		идейного содержания и формы.		
79	Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «Музе», «О муза! Я у двери гроба...»)	1	Знать суждения поэта о поэтическом труде. Уметь анализировать стихи, сопоставлять со стихами о поэте и поэзии Пушкина, Лермонтова.	Анализ стихов поэта, формулировка основных выводов	
80-81	Изображение тяжелой жизни русского народа в лирике Некрасова.	2	Знать содержание стихов на данную тему. Уметь определять позицию автора.	Анализ стихов	
82-83	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	2	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.	
84-86	Многообразие характеров крестьян и сатирическое изображение помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	3	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев	Аналитическая работа с текстом поэмы.	
87	Некрасов о судьбе русской женщины. Образ Матрены Тимофеевны	1	Знать содержание главы «Крестьянка». Уметь обобщать, используя содержание других произведений поэта.	Аналитическая работа с текстом.	
88-89	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	2	Знать содержание поэмы. Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме.	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	

90	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.	
91-92	Страницы жизни <b>Ф.И.Тютчева</b> . Философская лирика поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)	2	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.	Анализ философских стихов поэта	
93-94	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	2	Знать разнообразие тематики стихов поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать любовные лирические стихи	Анализ любовных лирических стихов поэта.	
95-96	Страницы жизни <b>А.А.Фета</b> . Жизнеутверждающее начало в лирике о природе. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)	2	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.	Сообщение о поэте. Анализ стихов	
97-98	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	2	Знать стих-ия о любви и понимать их. Уметь анализировать стих-я о любви.	Анализ стих-ий о любви.	
99	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> . Жизнь и творчество.	1	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики	

			Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	сказок.	
100-101	Сказки Салтыкова-Щедрина. Сатирическая их направленность.		Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	
102	Обзор романа М. Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы градоначальников.	Характеристика образов градоначальников.	
103	Идейно-художественные особенности романа «История одного города»		Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.		
104	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и судьба писателя. История создания романа «Преступление и наказание»	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о писателе.	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.	
105-106	Петербург Ф.М.Достоевского	2	Знать особенности изображения Петербурга в романе, прием контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста	
107-108	«Униженные и оскорбленные» в романе. Семья Мармеладовых.	2	Знать содержание романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	Развернутые сообщения.	
109-110	Преступление и наказание Раскольникова. Теория Раскольникова.	2	Знать содержание романа. Уметь выявлять в процессе	Развернутые ответы на основе работы с текстом,	

			анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	
111-112	«Двойники» Раскольникова. Образы Лужина и Свидригайлова.	2	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	
113-114	«Правда» Сони Мармеладовой	2	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.	Развернутые ответы на основе работы с текстом.	
115	Воскрешение Раскольникова через любовь		Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию		
116-117	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа	Сочинение.	
118	Жизнь и судьба <b>Л.Н.Толстого</b> . Этапы творческого пути	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и	Сообщения о писателе	

			нравственных исканий. Уметь строить сообщение о писателе, анализировать стих-ия поэта.		
119	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды	Анализ эпизодов	
120-121	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Обзор содержания первого тома.	2	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	План-конспект; сообщения об истории создания романа	
123-126	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	4	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	
127-128	Изложение с элементами сочинения о роли пейзажа в тексте фрагмента «Поездка Болконского в Отрадное».	2			
129-131	Женские образы в романе «Война и мир»	3	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.	Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.	
132-	Семья Ростовых и семья	2	Знать о «мысли семейной в	Анализ эпизодов,	



133	Болконских		романе». Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	аналитический пересказ, характеристика образов		
134-137	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Тушин, Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	4	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	Анализ эпизодов		
138-140	Кутузов и Наполеон		Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	Сопоставительная характеристика величия Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона. Сравнительная характеристика, составление таблицы		
141 - 142	Анализ эпизода «Речь Кутузова перед армией о поверженных французах».	2	Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста. Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали.	Изложение с элементами сочинения – объяснения роли художественной детали в тексте		
143-144	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	2	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.		
145-146	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	2	Знать текст «Эпилога» Уметь анализировать текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения.	Анализ «Эпилога»		
147-148	Сочинение по роману	2	Уметь писать сочинение на литературную тему, полно	Сочинение.		

	Л.Н.Толстого «Война и мир»		раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.		
149-150	Л.Н. Толстой. «Анна Каренина» «Воскресенье».Обзор романов.		Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	План-конспект; сообщения об истории создания романов.	
151	Общественно- политическая и литературная жизнь России в 80-90 годы 19 в.				
152-153	Личность и судьба <b>А.П.Чехова</b> . Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80-90-х годов.	2	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия	Анализ рассказов.	
154-155	Рассказы А.П.Чехова. Маленькая трилогия.		Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказов	
156-158	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	3	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей	
159-160	Особенности драматургии А.П.Чехова	2	Знать особенности драматургии Чехова.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление	

	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний).		Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	проблематики и конфликта.	
161-163	Тема разорения «дворянского гнезда». Образы Раневской и Гаева.	3	Знать содержание пьесы. Уметь давать характеристику герою на основе его речи.	Анализ монологической речи героевЫФ	
164-165	Новый хозяин вишневого сада. Образ Лопахина.		Знать содержание пьесы. Уметь определять роль персонажа в системе образов произведения	Аналитическая беседа	
166-167	Будущее России в пьесе Чехова. Аня и Петя Трофимов.	1	Знать текст пьесы. Уметь определять позицию автора через систему образов	Чтение эпизодов пьесы по ролям, аналитическая беседа.	
168-169	Сочинение по пьесе «Вишневый сад»	2	Знать содержание, уметь давать характеристику героям		
170	<b>Зачетная работа</b> по литературе второй половины 19 века.	1	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее	Тестовая работа	

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока в теме</i>	<b>Тема урока</b>	<b>Сроки</b>
<b><i>Общая характеристика эпохи (3 часа)</i></b>			
1	1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко- культурная ситуация.	
2-3.	2-3.	Русская литература на рубеже веков.	
<b><i>Тема 1. Творчество И.А.Бунина ( 5 часов )</i></b>			
4.	1	И.А.Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества.	
5.	2	Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня».	
6 -7.	3-4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
8.	5	Рассказы И.А.Бунина о любви.	
<b><i>Тема 2.Творчество А.И.Куприна (8 часов)</i></b>			
9.	1	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	
10-11.	2-3	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	
12	4	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	

13.	5	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	
14.	6	Подготовка к сочинению по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	
15-16	7-8	Сочинение по творчеству А.И. Куприна.	
<b><i>Тема 3. Поэзия Серебряного века (10 часов)</i></b>			
17	1	Символизм. «Старшие символисты».	
18	2	Поэзия «младосимволистов»	
19	3	Поэзия В.Я.Брюсова (1873 – 1924).	
20	4	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта (1867 – 1942).	
21	5	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого (1880 – 1934).	
22	6	Акмеизм.	
23	7	Мир образов Николая Гумилева (1886 – 1921).	
24	8	Ранняя лирика Анны Ахматовой (1889 – 1966).	
25	9	Футуризм.	
26	10	«Эгофутуризм» Игоря Северянина (1887 – 1941).	
<b><i>Тема 4. Творчество М Горького ( 11 часов )</i></b>			
27	1	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	
28-29	2-3	Романтические рассказы М Горького.	
30	4	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	
31-32	5-6	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	
33	7	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».	
34	8	Обзор романа М.Горького «Мать».	
35	9	Публицистика М. Горького ( «Несвоевременные мысли» ).	

36-37	10-11	Сочинение по творчеству М. Горького.	
<b>Тема 5. Творчество А.А.Блока (8 часов)</b>			
38	1	А.А.Блок (1880 – 1921). Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	
39-40	2	Стихотворение Блока «Незнакомка».	
41-42	3-4	«Это все - о России» ( А.А.Блок ). Тема Родины в творчестве Блока.	
43	5	Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915).	
44-46	6-8	Поэма А.А.Блока «Двенадцать» (1918).	
<b>Тема 6. Новокрестьянские поэты (2 часа)</b>			
47	1	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева.	
48	2	Поэзия С. Клычкова, П.Орешина (обзор).	
<b>Тема 7. Творчество С.А.Есенина (7 часов)</b>			
50-51	1-2	Сергей Есенин . Биография поэта. Стихи о Родине.	
52	3	Любовная лирика С.А.Есенина.	
53-54	4-5	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина».	
55-56	6-7	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Черный человек».	
<b>Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (7 часов )</b>			
57-58	1-2	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского (1893 – 1930).	
59-60	- 4	3 3	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».
61-62	5-6		Пьеса В.В.Маяковского «Клоп». Сатирические стихи.

63	7	Итоговый урок по творчеству В.В.Маяковского.	
<b>Тема 9. Творчество М.А.Булгакова (14 часов)</b>			
64	1	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	
65	2	Сатира Булгакова.	
66	3	Анализ повести Булгакова «Собачье сердце».	
67	4	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа.	
68-69	5-6	Жанр и композиция произведения.	
70-71	7-8	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	
72-73	9-10	Тема творчества и любви в романе.	
74-75	11-12	История в романе Булгакова «Белая гвардия».	
76	13	Судьбы людей в революции.	
77	14	Образ дома в романе «Белая гвардия».	
<b>Тема 10. Творчество Е.И. Замятина (5 часов)</b>			
78.	1.	Е.И.Замятин. Очерк жизни и творчества писателя.	
79-80	2-3	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	
81	4	Судьба личности в тоталитарном государстве.	
82.	5	Обобщающий урок.	
<b>Тема 11. Творчество А.П.Платонова (7 часов)</b>			
83.	1.	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества писателя.	
84.	2.	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	

85-86	3-4	Пространство и время в повести «Котлован».	
87.	5.	Метафоричность художественного мышления в повести А.Платонова «Котлован».	
88.	6.	Обобщающий урок по творчеству А.П.Платонова.	
89.	7.	Самостоятельная работа.	
<b><i>Тема 12. Творчество А.А.Фадеева (6 часов )</i></b>			
90	1.	А.А.Фадеев. Очерк жизни и творчества писателя.	
91.	2.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». История создания произведения.	
92.	3.	Особенности жанра и композиции.	
93.	4.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	
94.	5.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».	
95.	6.	Обобщающий урок по творчеству А.А.Фадеева.	
<b><i>Тема 13. Творчество М.И.Цветаевой (4 часа )</i></b>			
96	1.	Жизнь и судьба М.И.Цветаевой.	
97-98	2-3	Основные темы творчества М.И.Цветаевой.	
99	4	Поэмы Марины Цветаевой.	
<b><i>Тема 12. Творчество А.А. Ахматовой ( 5 часов )</i></b>			
100	1.	Очерк жизни и творчества А.А.Ахматовой.	
101-102	2-3	Основные темы творчества.	
103-104	4-5	Тема Родины. Поэма «Реквием».	
<b><i>Тема 13. Творчество Н.А. Заболоцкого (3 часа)</i></b>			



105	1.	Очерк жизни и творчества Н. А.Заболоцкого.	
106-107	2-3	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	
<b>Тема 14. Творчество М.А.Шолохова ( 7 часов )</b>			
108-110	1-3	М.А.Шолохов. Этапы биографии и творчества писателя. «Донские рассказы». Тема гражданской войны.	
111	4	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	
112	5	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	
113	6	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	
114-115	6-7	Судьба Григория Мелехова.	
116	8	Григорий и Аксинья.	
117-118	7.	«Поднятая целина». Тема коллективизации.	
<b>Тема 15. Литература периода Великой Отечественной войны (6 часов)</b>			
119	1	Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны	
120	2	Военная поэзия	
121-122	3-4	Повесть В. Закруткина «Матерь человеческая».	
123-124	5-6	Произведения о Великой Отечественной войне.	
<b>Тема 16. Творчество А.Т. Твардовского (4 часа)</b>			
125	1.	Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	
126	2.	Народный характер поэмы «Василий Теркин»	
127-128	3-4	Тема войны в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «Дом у дороги»	

***Тема 17. Творчество Б.Л. Пастернака (7 часов )***

129	1.	Начало творческого пути. Лирика.	
130-131	2-3	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	
132-133	4-5	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Тема любви.	
134-135	6-7	Стихи Юрия Живаго.	

***Тема 18. Творчество А.И. Солженицына (7 часов )***

136	1.	Литература «оттепели».	
137.	2.	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.	
138-139	3-4	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	
140-141	5-6	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»	
142	7	Обобщающий урок.	

***Тема 19. Особенности развития поэзии и прозы в 60 – 70 –хх г. XX века (11 часов )***

143	1.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	
144-145	2-3	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба»	
146-147	4-5	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	
148	6	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»	
149	7	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	
150-151	8-9	Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	
152 – 153	10-11	Авторская песня. Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич.	

***Тема 20. Творчество В.Б. Набокова (3 часа)***

154	1.	Обзор творчества В.Б. Набокова	
155	2.	Анализ рассказа В.Б. Набокова «Круг»	
156	3.	Роман В.Б. Набокова «Приглашение на казнь»	
<b><i>Тема 21. Литература последних десятилетий (14 часов)</i></b>			
157-158	1-2	Литература на современном этапе.	
159-160	3-4	Проза Татьяны Толстой.	
161-162	5-6	Проза Галины Щербаковой	
163-164	7-8	Проза Дины Рубиной	
165-166	9-10	Проблематика рассказов Вячеслава Дегтева.	
167-168	11-12	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	
169	13	Поэзия Иосифа Бродского.	
170	14	Зачет по современной литературе	