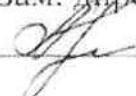



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 174 им. И.П. Зорина» городского округа Самара

Утверждаю  
Директор  М.В. Кондрашова/  
№ 1  
  
«3» августа 2018 г.  
М.П.

Проверено  
«26» августа 2018 г.  
Зам. директора по УВР  
 Т.В. Артемьева/

Программа рассмотрена на заседании  
ШМО учителей русского языка и  
литературы  
Протокол №1 от «26» августа 2018 г.  
Руководитель МО  
 /Л.Д. Дудукалова /

**ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Классы: 5 - 9**

Составитель: Дудукалова Л.Д.

Самара, 2018 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, авторской программы по литературе В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляева «Литература 5-9 класс», 2011г.; ООП ООО МБОУ Школы № 174 г.о. Самара.

#### **Учебники:**

Коровина В.Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2ч., 2017г;  
Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2ч., 2018г.;  
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2 ч., 2015г.;  
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2 ч., 2016г.;  
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2 ч., 2018г.

В учебном плане школы на изучение литературы отводится 442 часа (в неделю: 5-6 классы – 3 часа; 7-8 классы – 2 часа; 9 класс – 3 часа).

#### **Цели:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### Предметные результаты:

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>1. Устное народное творчество</b>	<p style="text-align: center;"><b>5 класс</b></p> <p>видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.</p>	<p style="text-align: center;"><b>5 класс</b></p> <p>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице).</p>

	<p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p>различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; понимать главных героев древнегреческой мифологии, содержание древнегреческих мифов; толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.</p> <p style="text-align: center;"><b>7 класс</b></p> <p>видеть черты русского национального характера в героях русских былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы.</p>	<p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p>анализировать текст произведений, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, передавать их содержание.</p> <p style="text-align: center;"><b>7 класс</b></p> <p>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p>
<p><b>2. Из древнерусской литературы</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>5 класс</b></p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать</p>	<p style="text-align: center;"><b>5 класс</b></p> <p>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p> <p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе</p>

	<p>его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</p> <p style="text-align: center;"><b>7 класс</b></p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p> <p style="text-align: center;"><b>8 - 9 классы</b></p>	<p>художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p> <p style="text-align: center;"><b>7 класс</b></p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
--	--	--



	<p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	<p style="text-align: center;"><b>8 - 9 классы</b></p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
<p><b>3. Из русской литературы XVIII века</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>5 класс</b></p> <p>понимать биографию писателей, содержание произведений; различать типы чтения, работать с иллюстрациями, владеть навыками устной монологической речи.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p>понимать биографию и литературное творчество</p>	<p style="text-align: center;"><b>5 класс</b></p> <p>анализировать текст произведений, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, владеть изученной терминологией по темам.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p>определять для себя актуальную и</p>

писателей и поэтов; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

#### 7 класс

понимать основные теоретические понятия, рассматривать богатства и многообразие жанров, биографию и литературное творчество писателей и поэтов; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

#### 8 класс

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.

#### 7 класс

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному, давать письменные развернутые ответы на вопросы, владеть теоретическими понятиями, оперировать ими при анализе произведений, работать со справочными материалами, создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи, обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр, сопоставляемых произведений.

#### 8 класс

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать

	<p>оперировать основными теоретическими понятиями, связанными с изучением исторических произведений.</p> <p style="text-align: center;"><b>9 класс</b></p> <p>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.</p>	<p>интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p> <p style="text-align: center;"><b>9 класс</b></p> <p>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
<p><b>4. Из русской литературы XIX в.</b></p> <p><b>5. Из русской литературы XX в.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>5 класс</b></p> <p>знать \ понимать биографию писателей, содержание произведений; различать типы чтения, работать с иллюстрациями, аргументировать свою точку зрения.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p>знать \ понимать: биографию и литературное творчество писателей и поэтов; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать</p>	<p style="text-align: center;"><b>5 класс</b></p> <p>анализировать текст произведений, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и</p>

художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

#### 7 класс

знать \ понимать основные теоретические понятия, рассматривать богатства и многообразие жанров, биографию и литературное творчество писателей и поэтов - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

#### 8 класс

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; оперировать основными теоретическими понятиями, связанными с изучением исторических

истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному, давать письменные развернутые ответы на вопросы, владеть теоретическими понятиями, оперировать ими при анализе произведений.

#### 7 класс

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному, давать письменные развернутые ответы на вопросы, владеть теоретическими понятиями, оперировать ими при анализе произведений, работать со справочными материалами, создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи, обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр, сопоставляемых произведений.

#### 8 класс

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты

	<p>произведений.</p> <p style="text-align: center;"><b>9 класс</b></p> <p>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	<p>интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект); определять связь литературного произведения со временем, использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики, определять авторскую позицию писателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>9 класс</b></p> <p>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
--	---	---

<p><b>6. Из зарубежной литературы</b></p>	<p><b>5 класс</b></p> <p>знать \ понимать: биографию писателей, содержание произведений; различать типы чтения, работать с иллюстрациями, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p><b>5 класс</b></p> <p>анализировать текст произведений, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, научиться навыкам устной монологической речи.</p>
	<p><b>6 класс</b></p> <p>понимать: биографию и литературное творчество писателей и поэтов; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.</p>	<p><b>6 класс</b></p> <p>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному, давать письменные развернутые ответы на вопросы, владеть теоретическими понятиями, оперировать ими при анализе произведений, работать со справочными материалами.</p>
	<p><b>7 класс</b></p> <p>знать \ понимать основные теоретические понятия, рассматривать богатства и многообразие жанров, биографию и литературное творчество писателей и поэтов - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.</p>	<p><b>7 класс</b></p> <p>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному, давать письменные развернутые ответы на вопросы, владеть теоретическими понятиями, оперировать ими при анализе произведений, работать со справочными материалами, создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи,</p>

	<p style="text-align: center;"><b>8 класс</b></p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; оперировать основными теоретическими понятиями, связанными с изучением исторических произведений.</p> <p style="text-align: center;"><b>9 класс</b></p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; оперировать основными теоретическими понятиями, связанными с изучением исторических произведений.</p>	<p>обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр, сопоставляемых произведений.</p> <p style="text-align: center;"><b>8 класс</b></p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p> <p style="text-align: center;"><b>9 класс</b></p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>
--	---	---

		сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект); определять связь литературного произведения со временем, использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики, определять авторскую позицию писателя.
--	--	---

### Содержание учебного предмета «Литература»

№	Раздел	Количество часов					
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	всего
1.	<p><b>Устное народное творчество</b></p> <p><b>Русские народные сказки.</b> "Царевна-лягушка", "Иван – крестьянский сын и чудо-юдо", "Журавль и цапля", "Солдатская шинель".</p> <p><b>Обрядовый фольклор.</b> Пословицы и поговорки. Загадки.</p> <p><b>Предания.</b> "Воцарение Ивана Грозного", "Сороки-Ведьмы", "Пётр и плотник", "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком...".</p> <p><b>Былины.</b> "Вольга и Микула Селянинович", "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко", "Песнь о Роланде".</p> <p><b>Народная песня.</b> "В тёмном лесе", "Уж ты ночка, ноченька тёмная...", "Вдоль по улице метелица метёт", "Пугачёв в темнице", "Пугачев казнен".</p> <p><b>Частушки.</b></p>	8	4	4	2	-	18
2.	<p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>"Повесть временных лет". "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость</p>	2	2	2	2	3	11



	<p>воеводы Претича". "Сказание о белгородском киселе".  "Поучение Владимира Мономаха", "Повесть о Петре и Февронии Муромских".  "Житие Александра Невского".  "Шемякин суд".  "Слово о полку Игореве".</p>						
3.	<p><b>Из литературы XVIII века</b>  <b>М.В.Ломоносов</b> "Случились вместе два астронома в пиру...", "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года", "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния".  <b>Г.Р.Державин</b> "Река времён в своём стремленьи...", "На птичку...", "Признание", "Властителям и судиям", "Памятник".  <b>Д.И.Фонвизин</b> "Недоросль".  <b>Н.М.Карамзин</b> "Бедная Лиза", "Осень".  <b>И.И.Дмитриев</b> "Муха".</p>	2	1	2	3	8	16
4.	<p><b>Из литературы XIX века</b>  <b>И.А.Крылов</b> "Ворона и Лисица", "Волк и ягнёнок", "Свинья под Дубом", "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Ларчик", "Осёл и Соловей", "Обоз".  <b>В.А.Жуковский</b> "Спящая царевна", "Кубок", "Приход весны", "Море", "Невыразимое", "Светлана".  <b>К.Ф.Рылеев</b> "Смерть Ермака".  <b>А.С.Грибоедов</b> "Горе от ума".  <b>А.С.Пушкин</b> "Няне", "У лукоморья дуб зелёный", "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях", "Узник", "Зимнее утро", "И.И.Пушину", "Зимняя дорога", "Повести покойного Ивана Петровича Белкина", "Барышня-крестьянка", "Дубровский", "Полтава" ("Полтавский бой"), "Борис Годунов", "Станционный смотритель", "Туча", К*** ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября", "История Пугачева", "Капитанская дочка", "Цветы последние милей...", "К Чаадаеву", "К морю", "Пророк", "Анчар",</p>	39	53	29	33	49	203

<p>"На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Бесы", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Два чувства дивно близки нам...", "Евгений Онегин", "Моцарт и Сальери".</p> <p><b>М.Ю.Лермонтов</b> "Бородино", "Тучи", "Листок", "На севере диком...", "Утёс", "Три пальмы", "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Молитва", "Ангел", "Мцыри", "Осень", "Герой нашего времени", "Фаталист", "Смерть Поэта", "Парус", "И скучно и грустно", "Дума", "Поэт", "Родина", "Пророк", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи – значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий".</p> <p><b>Н.В.Гоголь</b> "Заколдованное место", "Ночь перед Рождеством", "Тарас Бульба", "Ревизор", "Шинель", "Мертвые души".</p> <p><b>Н.А.Некрасов</b> "Крестьянские дети", "Есть женщины в русских селеньях..." (отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос"), "На Волге", "Железная дорога", "Русские женщины", "Размышления у парадного подъезда", поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "История одного города".</p> <p><b>И.С.Тургенев</b> "Муму", "Бежин луг", "Бирюк", "Русский язык", "Близнецы", "Два богача", "Певцы", «Отцы и дети»</p> <p><b>А.А.Фет</b> "Весенний дождь", "Ель рукавом мне тропинку завесила", "Ещё майская ночь", "Учись у них – у дуба, у берёзы", "Первый ландыш".</p> <p><b>Л.Н.Толстой</b> "Кавказский пленник", "Детство", "После бала", «Война и мир»</p> <p><b>Ф.М.Достоевский</b> "Белые ночи", «Преступление и наказание»</p> <p><b>Н.С.Лесков</b> "Левша", "Старый гений".</p> <p><b>А.Погорельский</b> "Черная курица, или подземные жители".</p> <p><b>А.П.Чехов</b> "Хирургия", "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Злоумышленник", "Размазня", "О любви", "Тоска", "Смерть чиновника", «Вишневый сад»</p> <p><b>Ф.И.Тютчев</b> "Зима недаром злится...", "Как весел грохот летних</p>						
--	--	--	--	--	--	--

	<p>бурь...", "Есть в осени первоначальной...", "Листья", "Неохотно и несмело...", "С поляны коршун поднялся", "Осенний вечер".</p> <p><b>А.Н.Плещеев</b> "Весна" (отрывок); И.С.Никитин "Утро", "Зимняя ночь в деревне" (отрывок); <b>А.Н.Майков</b> "Ласточки", "Поле зыблется цветами...".</p> <p><b>И.З.Суриков</b> "Зима" (отрывок).</p> <p><b>А.В.Кольцов</b> "В степи".</p> <p><b>Я.Полонский</b> "По горам две хмурых тучи", "Посмотри, какая мгла".</p> <p><b>Е.Баратынский</b> "Весна, весна! Как воздух чист...", "Чудный град...".</p> <p><b>А.К.Толстой</b> "Где гнутся над омутом лозы...", "Край ты мой, родимый край...", "Благовест".</p>						
5.	<p><b>Из литературы XX века</b></p> <p><b>И.А.Бунин</b> "Косцы", "Подснежник", "Родина", "Цифры", "Лапти", "Кавказ", "У птицы есть гнездо...", "Темные аллеи".</p> <p><b>А.И.Куприн</b> "Чудесный доктор", "Куст сирени", «Поединок»</p> <p><b>В.Г.Короленко</b> "В дурном обществе".</p> <p><b>М.Горький</b> "Детство", "Старуха Изергиль", "Челкаш".</p> <p><b>А.Блок</b> "Летний вечер", "О, как безумно за окном...", "Пугачев", "Ветер принес издалека...", "О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...", цикл "Родина", «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать», цикл «Незнакомка».</p> <p><b>Н.Оцуп</b> "Мне трудно без России...".</p> <p><b>З.Гиппиус</b> "Знайте!", "Так и есть".</p> <p><b>В.В.Маяковский</b> "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям", "Послушайте!", "А вы могли бы?", "Люблю".</p> <p><b>С.А.Есенин</b> "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями...", "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша", "Вот уже вечер...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Край ты мой брошенный...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Нивы сжаты, рощи голы...", "Разбуди меня завтра рано...", "Отговорила роща золотая...", поэма «Анна Снегина».</p> <p><b>А.А.Ахматова</b> "Перед весной бывают дни такие...", стихотворения</p>	32	31	26	22	35	146

<p>из книг "Чётки", "Белая стая", "Пушкин", "Подорожник", "ANNO DOMINI", "Тростник", "Ветер войны".</p> <p><b>М.И.Цветаева</b> "Идёшь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Стихи к Блоку", "Откуда такая нежность?..", "Родина", "Стихи о Мосте".</p> <p><b>Б.Л.Пастернак</b> "Июль", "Никого не будет в доме...", "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу", "Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...", «Доктор Живаго»</p> <p><b>М.А.Булгаков</b> "Собачье сердце", «Мастер и Маргарита»</p> <p><b>И.С.Шмелев</b> "Как я стал писателем".</p> <p><b>Журнал "Сатирикон"</b>. О.Дымов, А.Аверченко, Тэффи. "Всеобщая история, отработанная "Сатириконом"".</p> <p><b>Тэффи</b> "Жизнь и воротник".</p> <p><b>М.А.Осоргин</b> "Пенсне".</p> <p><b>П.П.Бажов</b> "Медной горы Хозяйка"; <b>К.Г.Паустовский</b> "Тёплый хлеб", "Заячьи лапы"; <b>С.Я.Маршак</b> "Двенадцать месяцев";</p> <p><b>А.П.Платонов</b> "Никита", "Неизвестный цветок", "Юшка";</p> <p><b>М.А.Шолохов</b> "Судьба человека".</p> <p><b>А.И.Солженицын</b> "Матренин двор".</p> <p><b>В.П.Астафьев</b> "Васюткино озеро", "Конь с розовой гривой", "Фотография, на которой меня нет".</p> <p><b>В.Г.Распутин</b> "Уроки французского".</p> <p><b>А.С.Грин</b> "Алые паруса"</p> <p><b>К.С.Симонов</b> "Майор привёз мальчишку на лафете...", "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...";</p> <p><b>Д.С.Самойлов</b> "Сороковые".</p> <p><b>А.Т.Твардовский</b> "Рассказ танкиста", "Снега потемнеют синие...", "Июль – макушка лета", "На дне моей жизни...", "Василий Теркин", "Урожай", "Весенние строчки", "Я убит подо Ржевом", «Василий Теркин» (главы)</p> <p><b>А.Прокофьев</b> "Алёнушка";</p> <p><b>Д.Кедрин</b> "Алёнушка",</p> <p><b>Н.Рубцов</b> "Родная деревня", "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице", "По вечерам", "Встреча", "Привет, Россия...".</p> <p><b>Дон-Аминадо</b> "Города и годы", "Бабье лето".</p>						
---	--	--	--	--	--	--

	<p><b>С.Чёрный</b> "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон".  <b>Ф.Искандер</b> "Тринадцатый подвиг Геракла"  <b>В.М.Шукшин</b> "Чудик", "Критики".  <b>Габдулла Тукай</b> "Родная деревня", "Книга".  <b>Кайсын Кулиев</b> "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...".  <b>Л.Н.Андреев</b> "Кусака".  <b>Ф.А.Абрамов</b> "О чём плачут лошади".  <b>Ю.П.Казаков</b> "Тихое утро".  <b>Д.С.Лихачёв</b> "Земля родная".  <b>М.Зощенко</b> "Беда", "История болезни".  <b>Б.Окуджава</b> "По Смоленской дороге...", "Песенка о пехоте", "Здесь птицы не поют...".  <b>Расул Гамзатов</b> "Опять за спиною родная земля", "Я вновь пришёл сюда и сам не верю", "О моей Родине".  <b>М.Исаковский</b> "Катюша", "Враги сожгли родную хату".  <b>А.Фатьянов</b> "Соловьи".  <b>Л.Ошанин</b> "Дороги".  <b>И.Анненский</b> "Снег".  <b>Д.Мережковский</b> "Родное", "Не надо звуков".  <b>Н.Заболоцкий</b> "Вечер на Оке", "Уступи мне, скворец, уголок...", "Я не ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст", "О красоте человеческих лиц", "Завещание".</p>						
6.	<p><b>Из зарубежной литературы</b>  <b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла (в переложении Куна)  "Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид".  <b>Геродот</b> "Легенда об Арионе".  <b>Гомер</b> "Илиада", "Одиссея".  <b>Гораций</b> "Я воздвиг памятник...".  <b>Данте Алигьери</b> "Божественная комедия".  <b>Гёте</b> "Фауст".  <b>Сервантес</b> "Дон Кихот".  <b>Шиллер</b> "Перчатка".  <b>Проспер Мериме</b> "Маттео Фальконе".</p>	19	11	5	6	7	48

<p><b>Антуан де Сент-Экзюпери</b> "Маленький принц".  <b>Роберт Бёрнс</b> "Честная бедность".  <b>Байрон</b> "Душа моя мрачна...".  <b>Японские хокку</b>.  <b>Р.Л.Стивенсон</b> "Вересковый мёд".  <b>Д.Дефо</b> "Робинзон Крузо".  <b>Х.К.Андерсен</b> "Снежная королева".  <b>Ж.Санд</b> "О чём говорят цветы";  <b>М.Твен</b> "Приключения Тома Сойера".  <b>Д.Лондон</b> "Сказание о Кише".  <b>О.Генри</b> "Дары волхвов".  <b>Р.Брэдли</b> "Каникулы".  <b>У.Шекспир</b> "Ромео и Джульетта", сонеты "Её глаза на звезды не похожи...", "Увы, мой стих не блещет новизной...", "Гамлет".  <b>Жан Батист Мольер</b> "Мещанин во дворянстве".  <b>Вальтер Скотт</b> "Айвенго".</p>						
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>102</b>	<b>442</b>

### Тематическое планирование

№ П/П	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Развитие речи: изложения, сочинения	Внеклассное чтение

1.	<b>Устное народное творчество</b>	18	17	1	-
2.	<b>Из древнерусской литературы</b>	11	11	-	-
3.	<b>Из литературы XVIII века</b>	16	16	-	-
4.	<b>Из литературы XIX века</b>	203	181	13	9
5.	<b>Из литературы XX века</b>	146	140	6	
6.	<b>Из зарубежной литературы</b>	48	43	3	2
	<b>Итого</b>	442	408	23	11

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Проектор

Экран

Телевизор

Магнитофон

Ноутбук

Видеоматериалы

## **Приложение к программе**

### **Примерная тематика учебно-исследовательских и проектных работ**

#### **5 класс:**

Миф об Орфее в произведениях живописи.

Образ Геракла в произведениях живописи.



Образ дракона в детской литературе.

Красна речь пословицами.

Малые жанры фольклора.

Фольклор моей семьи.

Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогрудка».

Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая - близкая сказка».

### **6 класс:**

Самоотверженность, любовь и страдания в сказке Х.К. Андерсена «Русалочка».

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».

«Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева).

Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

В чём секрет человеческого счастья? (по произведению А. Грина «Алые паруса»)

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса».

### **7 класс:**

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба"

Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.

Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Проблематика и поэтика сказки Салтыкова-Щедрина (любое произведение).  
Рассказ Л. Толстого "Алеша Горшок" и рассказ Платонова "Юшка".

Темы и мотивы "Стихотворений в прозе" И.С. Тургенева.  
Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.  
Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.  
Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

### **8 класс:**

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.  
Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.  
Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.  
Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.  
Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя  
Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.  
Шекспир - кто он?

### **9 класс:**

Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».  
Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».  
Особенности поэтического языка «Горе от ума».

Дуэль в жизни и творчестве Пушкина  
Литературные салоны пушкинской поры  
Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.  
Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».  
Смысл названия романа «Герой нашего времени».  
Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

История создания поэмы «Мертвые души».  
Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.  
Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася».

### **10 класс:**

Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».  
Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.  
Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».

Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Ф.М.Достоевского.  
Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  
Макар Деушкин как предшественник Раскольникова.  
Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.  
«Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).  
Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам)  
Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.  
Литературные места России А.П. Чехова.  
Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.

### **11 класс:**

Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя  
И.А. Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью  
Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»  
Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока.  
Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.  
Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.  
Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.

Образ матери в лирике С. Есенина.  
Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.  
Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова.

Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".  
Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»  
Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.  
Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.  
Тайна романа М. Булгакова  
Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»)  
Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)  
Военная тема лирики Владимира Высоцкого.  
Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

