

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №174 имени И.П. Зорина» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
технологии, информатики,  
черчения, ОБЖ, ИЗО, музыки, ОДНКР  
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.  
Руководитель ШМО  
 /Т.В. Ивонтьева

ПРОВЕРЕНО  
Зам. директора по УВР  
 /Г.В. Артемьева/  
«28» 08 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Школы №174  
г.о. Самара  
 Н.В. Кондрашова/  
Приказ № 1 от «28» 08 2020 г.  
М.П.  


Рабочая программа

«МУЗЫКА».

Класс: 5 - 7

Составитель: О.А. Трунова

Самара

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по черчению для основной школы составлена на основе ФГОС ООО, ООП ООО МБОУ Школы № 174 г. о. Самара, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» 5-7 класс.

### **УМК:**

1. Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 5 класс. М.: Просвещение; 2020г.
2. Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс. М.: Просвещение; 2020г.
3. Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка» 7 класс. М.: Просвещение; 2020г.

В основной школе музыка изучается с 5 по 7 класс. В учебном плане школы на изучение музыки отводится 102 часа, 34 часа в каждом классе, 1 час в неделю.

### **Цель**

массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

## **Задачи**

музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

—осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, принимать и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;

—формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **Предметные результаты:**

### **5 класс**

Раздел

Ученик научится

Ученик получит возможность  
научиться

«Музыка и литература»

## «Музыка и изобразительное искусство»

<b>Музыка как вид искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</li><li>- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;</li><li>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</li><li>- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;</li><li>- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);</li><li>- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;</li><li>- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</li><li>- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</li></ul>
---------------------------------	---	--

<p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;</li> <li>- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</li> <li>- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</li> <li>- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;</li> <li>- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;</li> <li>- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;</li> <li>- посещении концертов, театров и др.;</li> <li>- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</li> </ul>
<p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и</li> </ul>

выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационные ресурсы для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## 6 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b> <b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>		
<b>Музыка как вид искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;</li><li>-характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;</li><li>-интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;</li><li>-предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;</li><li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li><li>- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</li><li>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);</li><li>развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;</li><li>- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li></ul>

<b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;</li> <li>- давать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</li> <li>- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;</li> <li>- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</li> </ul>
<b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;</li> <li>- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку, самостоятельно работать в творческих тетрадах, посещать концерты, театры и др.</li> </ul>

## 7 класс

### Раздел

### Музыка как вид искусства

### Особенности драматургии сценической музыки. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

#### Ученик научится

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка,

#### Ученик получит возможность научиться

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном

	<p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности; - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием.</p>	<p>концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);  - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;  - совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>
<p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;</li> <li>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;</li> <li>- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</li> <li>- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;</li> <li>- посещении концертов, театров и др.;</li> <li>- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</li> </ul>

<p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</li> <li>- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</li> <li>- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;</li> <li>- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</li> <li>- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.</li> </ul>	<p>-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - с т р у к т у р и р о в а т ь и с и с т е м а т и з и р о в а т ь н а о с н о в е э с т е т и ч е с к о г о в о с п р и я т и я м у з ы к и и о к р у ж а ю щ е й д е й с т в и т е л ь н о с т и и з у ч е н н ы й м а т е р и а л и р а з н о о б р а з н у ю и н ф о р м а ц и ю , п о л у ч е н н у ю и з д р у г и х и с т о ч н и к о в .</p>
---	--	--

## Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс.

### «Музыка и литература»

#### Музыка как вид искусства.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка.

#### Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...», «Что за прелесть эти сказки...».

Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучит печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою...»

Вторая жизнь песни.

«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...»

Первое путешествие в музыкальный театр. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

## **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Мир композитора. Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. 1

## **Музыка и изобразительное искусство**

### **Музыка как вид искусства.**

### **Что роднит музыку с изобразительным искусством?**

«Небесное и земное в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...».

«Звать через прошлое к настоящему». Кантата Прокофьева «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...», «Ледовое побоище», «После побоища».

Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...». «И это все — весенних дней приметы!». «Фореллен-квнтет». «Дыхание русской песенности».

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...».

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...». «Неукротимым духом своим он побеждал зло».

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

«Волшебная палочка дирижера». Дирижеры мира. «Образы борьбы и победы в искусстве»

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...». 9 9

**Музыка на мольберте.** «Композитор-художник». «Я полечу в далекие миры, край вечный красоты...» Звучащие картины. «Вселенная представляется мне большой симфонией...».

Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе...» «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе».

«О подвигах, о доблести, о славе...». «О тех, кто уже не придет никогда, — помните!» Звучащие картины.

«В каждой мимолётности вижу я миры...». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...». Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора. С веком наравне.

## **6 класс**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

**Музыка как вид искусства.**

Удивительный мир музыкальных образов». Образы романсов и песен русских композиторов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. «Мир чарующих звуков».

Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия».

**Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.**

«Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Образы русской народной и духовной музыки.

Народное искусство Древней Руси.

Русская духовная музыка. Духовный концерт.

В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок».

Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. «Молитва».

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.

Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием.

«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана».

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Авторская песня: прошлое и настоящее. «Песни вагантов». Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Мир образов камерной и симфонической музыки

### **Музыка как вид искусства.**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. «Вдали от Родины».

«Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея».

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».

Космический пейзаж. «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Программная увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт». «Скорбь и радость».

Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл

«Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

### 7 класс

#### **Особенности драматургии сценической музыки.**

**Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

#### **Героическая тема в русской музыке.**

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического

оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ-ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные

маги».

## **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.**

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

«Музыкальная драматургия – развитие музыки». «Два направления музыкальной культуры».

«Религиозная музыка». «Светская музыка».

Камерная инструментальная, музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки (3ч). «Кончерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. Моцарта.

### **Музыка как вид искусства.**

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В.

Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Пусть музыка звучит!

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
1	<b>5 класс</b>	16	15	1	--
2	Музыка и литература Музыка и изобразительное искусство	18	16	2	
	<b>итого</b>	34	31	3	
1	<b>6 класс</b>	16	15	1	--
2	Мир образов вокальной и инструментальной музыки Мир образов камерной и симфонической музыки	18	16	2	
	<b>итого</b>	34	31	3	
1	<b>7 класс</b>	16	14	2	--
2	Особенности драматургии сценической музыки Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	16	2	
	<b>итого</b>	34	30	4	

