

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа 174 имени И.П. Зорина» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

учителей начальных классов

Протокол №1


от «28» августа 2020г.

Руководитель ШМО

 /О.В.Григошкина/

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

 /Г.В.Артемяева/

«28» августа 20__г

УТВЕРЖДАЮ

Директор  /Н.В.Кондрашова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Классы: 1-4

Составитель: учителя музыки

Самара

яснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровень начального общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к освоению основной образовательной программы начального общего образования, авторской программы «Музыка» 1-4 классы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.Шмагиной, ООП НОО МБОУ Школы № 174 г. о. Самара.

Учебники:

1. Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»1 класс. М.: Просвещение, 2019
2. Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»2 класс. М.: Просвещение, 2019
3. Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»3 класс. М.: Просвещение, 2019
4. Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»4 класс. М.: Просвещение, 2019

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предмет «Музыка» изучается в 1 - 4 классах. На его изучение в учебном плане МБОУ СОШ № 174 отводится 135 часов, из расчета 33 часа в 1 классе, 34 часа во 2-4 классах (по 1 часу в неделю).

Цель

массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников– наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи

музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира, на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

1 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
«Музыка и литература»	- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения	- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-

	<p>чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация); - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; 	<p>исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мир.
<p>«Музыка и изобразительное искусство»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить выразительные и изобразительные интонации; - развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; - размышлять о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства; - использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

2 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>«Россия-Родина моя»</p> <p>«День, полный событий»</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«В музыкальном театре»</p> <p>«В концертном зале»</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.); - определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений; - понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета; - узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты.

музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.

3 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>«Россия-Родина моя»</p> <p>«День, полный событий»</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«В музыкальном театре»</p> <p>«В концертном зале»</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<ul style="list-style-type: none">- развивать эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;- об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);- расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	<ul style="list-style-type: none">- воспринимать музыку различных жанров;- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;- ценить отечественные народные музыкальные традиции;- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

4 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>«Россия-Родина моя»</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>«День, полный событий»</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«В концертном зале»</p> <p>«В музыкальном театре»</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему, в различных видах музыкально-творческой деятельности; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.); - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - наблюдать за процессом и результатом музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - распознавать художественный смысл различных форм строения музыки;- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать; - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - адекватно оценивать явления

	<p>развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <p>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>
--	--	---

Содержание учебного предмета «Музыка»

№	Раздел	Кол-во часов				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
1	«Музыка вокруг нас»	16				16
	<p>Музыка в жизни человека «И Муза вечная со мной!». Композитор, исполнитель, слушатель; звуки шумовые музыкальные. Хоровод муз. Хор, хоровод. «Хора», «Сиртаки». «Повсюду музыка слышна». Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка. «Душа музыки – мелодия». Мелодия, песня, танец, марш на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского. Музыка осени. Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»).</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства. Сочини мелодию. Мелодия, аккомпанемент, ритм. «Азбука, азбука каждому нужна...». Песня, ноты.</p>					

	<p>Музыкальная азбука. Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие). «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал».</p> <p>Музыкальные инструменты. Народные инструменты. Свирель, дудочка, рожок, гусли. «Садко».</p> <p>Из русского былинного сказа. Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные.</p> <p>Музыкальные инструменты. Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр. Народный наигрыш «Полянка», «Былинный наигрыш» Д. Локшина, оркестровая сюита № 2 «Шутка» И. С. Баха.</p> <p>Звучащие картины. Песня, опера, пьеса, флейта, арфа. Разыграй песню. Песня, куплет, мелодия. «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой.</p> <p>«Пришло Рождество, начинается торжество». Народные праздники, рождественские песни: «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова.</p> <p>Родной обычай старины. Праздник Рождества Христова; колядки.</p> <p>Добрый праздник среди зимы. Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского).</p>					
2	«Музыка и ты»	17				17
	<p>Край, в котором ты живешь. Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации.</p> <p>Поэт, художник, композитор. Картина -художник, стихи -поэт, музыка - композитор.«Пастораль» А. Шнитке; «Пастораль» Г. Свиридова; «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева.</p> <p>Музыка утра. Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация. Музыка П. И. Чайковского «Утренняя молитва»; Э. Грига «Утро»; Д. Б. Кабалевского «Доброе утро».</p> <p>Музыка вечера. Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи. В. Гаврилина «Вечерняя»; С. Прокофьева «Вечер»; В. Салманова «Вечер»; А. Хачатуряна «Вечерняя сказка».</p>					

<p>Музыкальные портреты. Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет. С. Прокофьев: «Болтунья», «Баба Яга».</p> <p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Игра-драматизация. Образы русского фольклора.</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент. Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр.</p> <p>Музы не молчали. Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь. А. Бородин «Богатырская симфония»; солдатская походная песня «Солдатушки, бравы ребятушки...»; С. Никитин «Песенка о маленьком трубаче»; А.Новиков «Учил Суворов».</p> <p>Музыкальные инструменты. Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок.«Сладкая греза» П. И. Чайковского; «Менуэта» Л. Моцарта; «Волынка» И.С. Баха.</p> <p>Мамин праздник. Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки. Песни:«Спасибо» И. Арсеева; «Вот такая бабушка» Т.Попатенко; «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.</p> <p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Лютня, гитара, клавиесин, фортепиано. «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариации А. Иванова-Крамского.</p> <p>«Чудесная лютня».Звучащие картины. Алжирская сказка. Музыкальные инструменты: фортепиано, клавиесин, гитара, лютня.</p> <p>Музыка в цирке. Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп.«Выходной марш», «Галоп» и «Колыбельная»И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского,«Мы катаемся на пони».</p> <p>«Дом, который звучит...». Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр. П. И. Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», опера М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха».</p> <p>«Ничего на свете лучше нету...». Музыкальная фантазия, трубадур. Фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова.</p> <p>Афиша. Программа. Обобщающий урок четвертой четверти. Триединство:</p>					
--	--	--	--	--	--

	композитор – исполнитель — слушатель.					
3	«Россия-Родина моя»		3			3
	<p>Мелодия. М. П. Мусоргский, опера «Хованщина». Композиторская и народная музыка.</p> <p>«Здравствуй, Родина моя!». Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!»,Г.Струве «Моя Россия».</p> <p>Моя Россия. Гимн России. А.Александров, сл.С.Михалкова «Гимн России».Художественные символы России: (Московский Кремль, Храм Христа Спасителя, Большой театр).</p>					
4	«День, полный событий»		6			6
	<p>Музыкальные инструменты. Фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность и маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. П.Чайковский «Детский альбом». С.Прокофьев «Пьесы»</p> <p>Природа и музыка. Прогулка. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка».</p> <p>Танцы, танцы, танцы... Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки: народный, классический бальный танец, современный эстрадный.</p> <p>Эти разные марши. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки.</p> <p>Расскажи сказку. Звучащие картины. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Сказочные образы в музыке С. Прокофьева и П. Чайковского.</p> <p>Колыбельные. Интонация колыбельной: темп, динамика, выразительность исполнения. Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева «Колыбельная Медведицы».</p>					
5	«О России петь – что стремиться в храм»		5			5

	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Разнообразие колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Голоса- тембры колоколов. «Великий колокольный звон». Из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.</p> <p>Святые земли Русской. Александр Невский и Сергей Радонежский. «Вставайте, люди русские», Песня об Александре Невском». С.Прокофьева. Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p> <p>Молитва. Страницы «Детского альбома» П.Чайковского—«день, прожитый ребёнком, начинающийся и заканчивающийся молитвой».</p> <p>«С Рождеством Христовым!». Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения</p>					
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		4			4
	<p>Русские народные инструменты.</p> <p>Плясовые наигрыши. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся.</p> <p>Разыграй песню. Выходили красны девицы...». Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен.</p> <p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок.</p> <p>Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. Обряды и праздники русского народа.</p>					
7	«В музыкальном театре»		5			5
	<p>«Сказка будет впереди». Детский музыкальный театр. Опера М. Ковалёва «Волк и семеро козлят».</p> <p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка». Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёрские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижёра».</p> <p>Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.</p>					

8	«В концертном зале»		5		5
	<p>Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского.</p> <p>Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. В.Моцарт Симфония №40 (соль минор). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».</p>				
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		6		6
	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.</p> <p>«И все это – Бах!». Музыкальные инструменты. Орган. И.Бах. Токката ре минор для органа. Хорал; Ария. Из сюиты №2.</p> <p>Все в движении.</p> <p>М.Глинка: «Попутная песня», «Жаворонок».</p> <p>Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.</p> <p>Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И.Рахилло). Д.Кабалевский.</p> <p>Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет).</p> <p>Природа и музыка. Весна. Осень. Г.Свиридов: «Тройка», «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».</p> <p>Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок четверти.</p> <p>Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора.</p>				
10	«Россия – Родина моя»			5	5
	<p>Мелодия – душа музыки. Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония №4.</p> <p>Природа и музыка. Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.</p> <p>«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!». Старинные русские канты.</p> <p>С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский».</p>				

	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин». Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин».					
11	«День, полный событий»			4		4
	<p>«Утро». Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов. Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>Портрет в музыке. «В каждой интонации скрытан человек». С.Прокофьев «Болтунья», Балет «Золушка», Симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p>«В детской. Игры и игрушки». С.Прокофьев балет «Золушка» (фрагменты), П.Чайковский «Детский альбом», М.Мусоргский из цикла «Детская».</p> <p>« На прогулке. Вечер». М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» (фрагменты).</p>					
12	«О России петь – что стремиться в храм»			4		4
	<p>Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..» Древнейшая песнь материнства. С.Рахманинов, «Богородице Дево, радуйся...» №6 из «Всенощного бдения». Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Ф.Шуберт, «Аве, Мария».В.Гаврилин, «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля».</p> <p>Вербное воскресенье. Вербочки. Праздники Русской православной церкви. А.Гречанинов, «Вербочки». Р.Глиэр, «Вербочки».</p> <p>Святые земли Русской. «Величание князю Владимиру и княгине Ольге».</p> <p>«Баллада о князе Владимире», слова А.Толстого.</p>					
13	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			4		4
	<p>«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины. Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли. Обр. Н.Римского-Корсакова, «Былина о Добрыне Никитиче».</p> <p>«Былина о Садко и Морской царевне». Н.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагменты.</p> <p>«Лель мой, Лель...». Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.</p> <p>Народные традиции и обряды: Масленица. Н.Римский-Корсаков опера</p>					

	«Снегурочка». Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.					
14	«В музыкальном театре»			6		6
	<p>М. Глинка, опера «Руслан и Людмила». «Я славил лирою преданья», Фарлаф. Увертюра.</p> <p>К. Глюк, опера «Орфей и Эвридика». Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <p>Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка». Сцены из оперы: Третья песня Леля, Проводы Масленицы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».</p> <p>Н. Римский-Корсаков опера «Садко». Знакомство с музыкой увертюры к опере «Океан – море синее». Зерно- интонация. Развитие музыки. Трёхчастная форма.</p> <p>П.Чайковский, балет «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петина). Сцены из балета: «Две феи»;«Сцена на балу».</p> <p>В современных ритмах (мюзиклы). Муз. А.Рыбникова, сценарий Ю.Энтина «Волк и семеро козлят на новый лад».</p>					
15	«В концертном зале»			6		6
	<p>Музыкальное состязание. Знакомство с жанром инструментальный концерт. П.Чайковский, Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент).</p> <p>Музыкальные инструменты. Флейта, скрипка – их выразительные возможности. И.Бах, «Шутка» из Сюиты №2; К.Глюк, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»; Н.Паганини, «Каприс» №24.</p> <p>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Мир Л. Ван Бетховена. Звучащие картины. Симфония №3 «Героическая» (фрагменты). Соната №8 «Патетическая». «Контрабас».«К Элизе», «Весело. Грустно».</p>					
16	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			5		5
	<p>Чудо-музыка. Ритмы джаза. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p> <p>«Люблю я грусть твоих просторов». Г. Свиридов, «Запевки»,«Снег идёт»,</p>					

	<p>«Маленькая кантата». Музыкальное воплощение стихов И. Северянина, Б. Пастернака. Мир С. С. Прокофьева. «Шествие солнца» - фрагмент «Скифской сюиты». Новаторство и индивидуальный стиль композитора. Певцы родной природы. «Прославим радость на Земле!». Сходство и различие музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э. Грига и П. Чайковского. «Радость к солнцу нас зовёт!» Заключительный урок-концерт. Симфония №9 Л. Бетховена, финал. Ода «К радости» Ф. Шиллера. Идея свободы, братства, равенства.</p>					
17	«Россия – Родина моя»				3	3
	<p>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Мелодическая линия. Песенность. П.Чайковский, Симфония №4.Лирический образ симфонии. С.Рахманинов, Концерт №3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части, Вокализ. Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?».Жанры народных песен, их особенности. Русские народные песни:«Ты, река ль моя, реченька»,«У зорито у зореньки», «Милый мой хоровод».«Колыбельная» в обработке А.Лядова. «На великий праздник собралась Русь!». Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»,кантаты С.Прокофьева«Александр Невский».</p>					
18	«О России петь – что стремиться в храм»				4	4
	<p>Святые земли Русской. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромский). Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Стихира русским святым. Величание. Былина. Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Тропарь праздника пасхи; «Ангел вопияше» молитва; С.Рахманинов, «Светлый праздник», из сюиты-фантазии №1</p>					

19	«День, полный событий»				6	6
	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Один день с А.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов).</p> <p>«Зимнее утро». «Зимний вечер». П. Чайковский, «Времена Года», «Детский альбом»; Г. Свиридов, музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».</p> <p>«Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». Вступление ко второму действию оперы Н. Римского-Корсакова Сказка о царе Салтане». Музыкальная живопись.</p> <p>Многообразие жанров народной музыки. «Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны. Вступление, «Великий колокольный звон!» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>«Приют, сиянием муз одетый...». Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).</p>					
20	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				3	3
	<p>Композитор-имя ему народ. Народная песня- летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле. Белорусские народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба»; Грузинские народные песни: «Сулико»; Итальянская народная песня: «Санта Лючия»...</p> <p>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.</p> <p>«Музыкант-чародей». Обобщающий урок четверти. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах.</p>					
21	«В концертном зале»				5	5
	<p>Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Старый замок. «Счастье в сирени живёт... Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.</p>					

	<p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы... Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трёхчастная.</p> <p>«Патетическая» соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...».</p>					
22	<p>«В музыкальном театре»</p>				6	6
	<p>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». «Бал в замке польского короля» (второе действие); «За Русь мы все стеной стоим...» (третье действие); «Сцена в лесу»(четвертое действие).</p> <p>«Исходила младешенька ...». Характеристика главной героини оперы М.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением к опере.</p> <p>Русский Восток. Восточные мотивы. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. Хачатуряна.</p> <p>Балет И. Стравинского «Петрушка». Персонаж народного кукольного театра-Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.</p> <p>Театр музыкальной комедии. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.</p>					
23	<p>«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье...»</p>				7	7
	<p>Исповедь души. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.</p> <p>Мастерство исполнителя. «В интонации спрятан человек». Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.</p> <p>Музыкальные инструменты. Гитара. История появления инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня.</p> <p>Музыкальный сказочник. Н. Римский-Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.</p> <p>«Рассвет на Москве-реке».Обобщающий урок четверти. Симфоническая картина</p>					

	М. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке». Образ Родины.					
		33	34	34	34	135

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
	1 класс				
1	«Музыка вокруг нас»	16	15	1	-
2	«Музыка и ты»	17	15	2	-
	итого	33	30	3	
	2 класс				
1	«Россия-Родина моя»	3	3	-	-
2	«День, полный событий»	6	5	1	-
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5	4	1	-
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4	-	-
5	«В музыкальном театре»	5	5	-	-
6	«В концертном зале»	5	4	1	-
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	5	1	-
	итого	34	30	4	

	3 класс				
1	«Россия-Родина моя»	5	5	-	-
2	«День, полный событий»	4	3	1	-
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4	4	-	-
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	3	1	-
5	«В музыкальном театре»	6	6	-	-
6	«В концертном зале»	6	5	1	-
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	4	1	-
	итого	34	30	4	
	4 класс				
1	«Россия-Родина моя»	3	3	-	-
2	«О России петь – что стремиться в храм»	4	3	1	-
3	«День, полный событий»	6	5	1	-
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	3	-	-
5	«В концертном зале»	5	5	-	-
6	«В музыкальном театре»	6	5	1	-
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	6	1	-
	итого	34	30	4	

