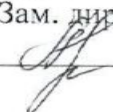
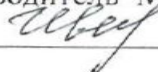


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №174 им. И.П. Зорина» городского округа Самара

Утверждаю
Директор  /Н.В.Кондрашова/
№ дв
«26» августа 2016 г.
М.П. 

Проверено
«26» августа 2016 г.
Зам. директора по УВР
 /Г.В. Артемьева/

Программа рассмотрена на заседании
ШМО учителей технологии,
информатики, черчения, ОБЖ, ИЗО
Протокол №1 от «26» августа 2016 г.
Руководитель МО
 /Г.В. Ивонтьева/

Рабочая программа
по изобразительному искусству

Класс: 5 - 8

Составитель: Н.Г. Филатова

Самара, 2016 год

2. Пояснительная записка

Программа создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2015 г., в соответствии с ФГОС основного общего образования. Программа представляет собой целостный интегрированный курс, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов пространственных искусств: изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является *выделение трёх основных видов художественной деятельности* для визуальных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему по видам художественной деятельности. Авторская программа академика РАО Б.М. Неменского взята без изменения.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления детей как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, то есть формирования у него качеств, отвечающим представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплект входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

Учебно-методическое обеспечение:

Учебники:

Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2016.

Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2016.

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2016.

А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2016.

Программа рассчитана на 4 года обучения, т.е. на курс в основной школе - 272 часа, 5 класс – 34 часа в год, 6 класс - 34 часа в год, 7 класс - 34 часа в год, 8 класс- 34 часа в год по 1 часу в неделю.

Пособия для учащихся:

Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Г.Е. Гуров, А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в

познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1 год обучения в основной школе - 5 класс ФГОС

Обучающиеся должны знать и понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Щепка):
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

2-ой год обучения - 6 класс ФГОС

Обучающиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства и их художниках.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- оформлять в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;
- выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении,
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношения целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства, понимании ощущения человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового искусства в XX веке.

В процессе практической работы обучающиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательных материалов, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

3-ий год обучения основной школы - 7 класс ФГОС:

Обучающиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию, использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику объёмов и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги картона и пластилина), создавать композиционные макеты объектов и на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами: работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные художественные материалы.

4-ый год обучения основной школы-8 класс ФГОС:

Обучающиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
5 класс		
Раздел 1. Древние корни народного искусства	Понимать семантическое значение традиционных образов и мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки), умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале декоративных композиций.	Особенностям уникального крестьянского искусства, создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, детали интерьера определённой эпохи).
Раздел 2.Связь времён в народном искусстве	Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора; умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале декоративных изобразительных элементов	Различать народные художественные промыслы России, выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства, используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и др..
Раздел 3.Декор - человек, общество, время.	Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора; Умело пользоваться языком ДПИ,	Различать декоративное искусство народов и времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века), различать по материалу и технике исполнения современные виды ДПИ; создавать

	принципами декоративного обобщения; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале декоративных изобразительных элементов.	художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи).
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале декоративных изобразительных элементов.	Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистики; владеть навыком работы в конкретном материале (ковка, литьё, гобелен, художественные стёкла, керамика).
6 класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	Определять место и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; многообразие образных языков искусства и особенностям видения мира в разные эпохи; научиться основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива); видеть конструктивную форму предмета; владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображения предмета и группы предметов.	Понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворения в художественный образ; определять разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (акварель, гуашь); обладать первичными навыками лепки.
Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт».	Пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций; характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников мастеров натюрморта.	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира; основным этапам развития натюрморта в истории искусства.
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.	Общим правилам построения головы человека, схематического изображения человека в движении, особенностям изображения сатирического образа человека; первичным навыкам лепки и умению использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета; владеть первичными навыками плоскостного и объёмного	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира; основным этапам развития портрета в истории искусства.

	изображения головы человека; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников мастеров портрета, называть имена художников-портретистов.	
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.	Видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, называть имена художников мастеров пейзажа.	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира; основным этапам развития пейзажа в истории искусства.
7 класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Раздел 1. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. <i>Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</i>	Определять место конструктивных искусств в ряду пространственных (пластических) искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств.	Определять основные этапы развития истории архитектуры и дизайна тенденции современного конструктивного искусства.
Раздел 2. В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды.	Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.
Раздел 3. Город и человек.	Конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом	Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги,

<p><i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i></p>	<p>фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию, ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; понимать роль цвета, фактур, и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школы и др.)</p>
<p>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование.</i></p>	<p>Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно - пространственной композицией; оформлять выставки творческих работ; участвовать в коллективном обсуждении художественных особенностей работ; использовать разнообразные художественные материалы.</p>
<p>8 класс</p>	<p>Ученик научится</p>	<p>Ученик получит возможность научиться</p>
<p>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</p>	<p>Выделять синтетические искусства из всех видов искусств; пользоваться образным языком синтетических искусств; видеть, как сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет; видеть коллективность творчества (спектакль и фильм - неразрывное авторство многих людей); видеть роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля, представлять роль художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра, актёра, выполнять исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе, применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	<p>Делать вывод о единстве эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства, в основе которых лежит <i>изображение</i>; исследованию природы и специфики синтетических искусств на примере театра - самого древнего пространственно-временного искусства; воспринимать спектакль не из зала, а изнутри в процессе его создания; осознавать отличие бытового предмета и среды от их синтетических аналогов; представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов и художественных профессий), участвующих в их оформлении; понимать и объяснять условность театрального костюма и роли детали в создании сценического образа.</p>
<p>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p>	<p>Искусству фотографии как информационно-художественному и историко-документальному фиксатору нашей жизни; различать особенности художественно-образного языка, на котором говорит картина и фотография; понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения</p>	<p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки; применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства; объяснять роль света как художественного средства; овладеть грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета;</p>

	мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом; работать с освещением и точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана; анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно- белой и цветной фотографии; объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.	освоить навыки оперативной репортажной съёмки; овладеть новейшими компьютерными технологиями; анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.
Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Владеть спецификой языка кино (монтаж, монтажное построение изобразительного ряда фильма); объяснять синтетическую природу фильма как пространственно-временного искусства, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью ; представлять коллективный процесс создания фильма, в котором участвуют творческие работники, технологи, инженеры и специалисты иных профессий; осваивать начальные азы сценарной записи и применять в своей творческой практике его простейшие формы; овладеть азами режиссёрской грамоты.	Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией; представлять, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника; излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки; анализировать с точки зрения режиссёрского и монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино с целью пополнения багажа знаний.
Раздел 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.	Понимать многофункциональное назначение ТВ (телевидения) как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.; узнавать, что неповторимую специфику ТВ составляет прямой эфир, то есть сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени; распознавать жанровый спектр телепередач, уметь формировать собственную программу телепросмотра; понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на ТВ, так и любительском видео; использовать опыт создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете; выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ	Различать позитивную и негативную роль ТВ в формировании сознания и культуры общества; представлять ТВ как мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры; приобретать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного ТВ; объяснять художественное различие живописного пейзажа портрета и их киноаналогов; . оценивать достоинства произведения экранного искусства; осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета.

4. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5- 8 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены ФГОС. На изучение предмета «Изобразительное искусство» выделяется 1 час в неделю в каждом классе, по 34 часа в год. По каждой теме предлагается система творческих заданий или проектов и обобщающих вопросов. Используются следующие формы контроля: 5-6 классы - викторины и отчётные выставки; 7-8 классы - контрольные работы и проекты, отчётные выставки (в 7 кл -1 контр. работа и отчётная выставка ; в 8 кл.-1 контр. работа и 1 проект). Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветowych и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

В процессе обучения происходит знакомство с особенностями образно-выразительного языка, раскрываются особенности творческой работы в театре, кино, на телевидении. Изучение своеобразия образно-выразительного языка театра, кино и телевидения, их жанрового разнообразия, роли в жизни человека будет способствовать развитию у обучающихся художественного мышления и выработке собственного отношения к самым разным явлениям культуры.

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

6 класс, второй год обучения основной школы, посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Обучающиеся знакомятся с особенностями жанра натюрморта, портрета, пейзажа, с выдающимися мастерами и их знаменитыми работами.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

7 и 8 класс, третий и четвёртый год обучения основной школы, посвящены изучению конструктивных искусств: архитектуре и дизайну, а также

фотографии, театру, кино, видео, то есть эти курсы позволяют овладеть азбукой синтетических искусств, что будет способствовать становиться грамотными авторами своих фото- и видео работ и художественно подготовленными зрителями.

По каждой теме предлагается система творческих заданий и обобщающих вопросов, которые помогут активизировать восприятие учебного материала и выработать собственное отношение к самым разным явлениям искусства.

5. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство».

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебной деятельности. В частности: в 5-9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира, видеоматериалы по отдельным темам курса.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа в каждом классе рассчитана на 1 час в неделю.

Программа рассчитана на 34 часа в год.

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» 5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего Часов	В том числе		
			Уроки	Практические работы, экскурсии	Контрольные работы, выставки работ
1-9	Раздел 1. «Древние корни народного искусства»	9	3	6	
10-16	Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве»	7	2	4	1
17-26	Раздел 3. «Декор – человек, общество, время»	10	5	5	
27-34	Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире»	8	2	5	1

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство», 6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего Часов	В том числе		
			Уроки	Практические работы, экскурсии	Контрольные работы, выставки работ
Раздел 1. 1-8 уроки	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».	8	3	5	
Раздел 2. 9-16 уроки	«Мир наших вещей. Натюрморт».	8	3	4	1
Раздел 3. 17-26 уроки	«Вглядываясь в человека. Портрет».	10	4	6	

Раздел 4. 27-34	«Человек и пространство. Пейзаж».	8	3	4	1
--------------------	-----------------------------------	---	---	---	---

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» 7 класс.

№ п/п	Наименование разделов	Всего Часов	В том числе		
			Уроки	Практические работы, экскурсии	Контрольные работы, выставки работ
Раздел 1.	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. <i>Художник – дизайнер - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>	8	3	4	1
Раздел 2.	В мире вещей и зданий <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	8	4	4	
Раздел 3.	Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	9	4	4	1
Раздел 4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование.</i>	9	3	5	1

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» 8 класс.

№ п/п	Наименование разделов	Всего Часов	В том числе		
			Уроки	Практические работы, экскурсии	Контрольные работы, выставки

					работ
Раздел 1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9	4	4	1
Раздел 2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	3	4	1
Раздел 3.	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	9	3	5	1
Раздел 4.	Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство - зритель.	8	3	5	

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство».

Учебники: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015г.; Л.А. Неменская . Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс / под редакцией Б.М. Неменского/-М.:Просвещение, 2015г.; А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / под редакцией Б.М. Неменского/-М.:Просвещение, 2015г.;А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино , на телевидении. 8 класс / под редакцией Б.М. Неменского/-М.:Просвещение, 2016г.

• дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М. Неменского, Программа Изобразительное искусство . 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2015;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А. Казначеева , С.А. Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6 классы. – Волгоград: Учитель, 2009 г.;
- О.В. Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009 г.
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009 г.;

• дополнительные пособия для учащихся:– Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2013 г.

Печатные пособия:

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека .

Таблицы по народным промыслам , русскому костюму, по ДПИ.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте .

Информационно-коммуникационные средства:

Мультимедийные обучающие художественные программы.

Электронные учебники.

Электронные библиотеки по искусству (фрагменты исторических текстов, фотографии и др.)

ТСО:

Телевизор. Видеомагнитофон. Мультимедиапроектор и экран. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций. Фотоаппарат.

Видеокамера.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи по музыке, DVD-фильмы: памятники архитектуры, художественные музеи, виды изобразительного искусства, творчество отдельных художников.

Учебно-практическое оборудование: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага А3 и А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти беличьи №5, 10,20, кисти из щетины №3,10,13, ёмкости для воды, пластилин, клей, ножницы, подставки для натуры.

Модели и натуральный фонд: муляжи фруктов и овощей (комплект), изделия ДПИ, гипсовые геометрические тела, античные головы 2 вида, обрубочная голова, керамические изделия (вазы), драпировки, предметы быта (чайник., блюда, самовар)